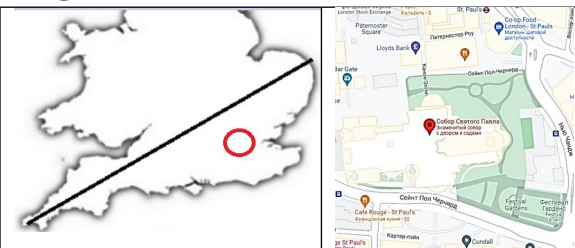


ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

**ЛАДГЕЙТ-ХИЛЛ, ЛОНДОН.
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО
ПАВЛА. (LUDGATE HILL, ST. PAUL'S
CATHEDRAL. 145-147 CHEAPSIDE,
LONDON EC2V 6BJ, UK),
51.5138652709407, -0.0983422750463714**



В Лондоне известны три места древних языческих капищ. Первое место – это возвышение (холм) Ладгейт-хилл. Другое - Тотхилл. Третье- Пентон-хилл. Все три мы запланировали посетить.

Сегодня первый - Ладгейт-хилл (Ludgate Hill), - на нём стоит англиканский собор, посвященный апостолу Павлу, который является резиденцией епископа Лондона.

Практически все важные места в древности имели священную рощу (Кустарник — эквивалент Дубовой рощи) и святые колодцы (или ритуальную шахту), а также источники (которые посвящали богу воды). В рекордах Лондона есть информация о нескольких таких *святых колодцах*.

Геологически Ислингтонская гряда входит в центр Лондона и образует два невысоких 18-метровых холма Ладгейт-Хилл и Корнхилл, разделенные углублением.

Это наиболее древняя часть Лондона. Не известно, что здесь было до друидов. Скорее всего, здесь также были святилища ещё более древней цивилизации, чем друидов. Но известно, что позднее это место использовали римляне. Римские основатели города сделали на вершинах холмов амфитеатр и форт, храм Аполлона (314.н. э., но место его точно не найдено). Еще был храм святой Богини Дианы (по мнению William Camden) – прямо на месте нынешнего Собора ап. Павла.

Несмотря на то, что холмы примерно одинаковые, люди всегда считали Ладгейт-Хилл выше.


Мы с Алексеем с особенным почтением прибыли к этому знаменитому месту.

Сначала мы обошли вокруг Собор, искали садик и в нем, описанный в летописях XV столетия, - Святой источник «Грот Дианы» («Camera Dianne»): «Лондон поклонялся Диане - богине охоты». Также указано, что уже в христианском соборе проводилась вплоть до XVI столетия «странная для христиан» ежегодная церемония: «Там, в христианском храме, воздвигнутом на священной земле Ладгейт-хилла, водружали на кол голову оленя и носили ее по всей церкви, а потом, на ступенях перед входом, отдавали ее священникам в цветочных венках. Так лондонские языческие обряды уцелели до исторических времен — подобно тому, как скрытое язычество сохранилось в душах самих лондонцев». ¹

Здесь очевидно сплетение языческих и христианских обычаев. Не удивительно, что и русское Православие празднует языческую масленицу.

Таким образом Собор Святого Павла стоит на самой высокой точке Лондона.

¹ http://www.loveread.ec/read_book.php?id=23365&p=5

	<p>Наконец мы нашли Святой Колодец, который по летописям мог принадлежать гроту Дианы, а ещё раньше – святилищу друидов. Он находится за задней стеной Собора ап. Павла, в садике. Он покрыт каменной крышкой, на которой написано, что под ней – находится подземная часовня, которая относится к средневековому периоду. На крышке написано, что она закрывает средневековую часовню.</p>
182 Крышка шахты Гроты Дианы	Алексей взял рамку, исследовал это место, и рамка показала мощные энергии.

Мы настроились, помолились Единому, всем Святым, всем силам света и сделали вброс *Нашей Сферы с Планом Бога*, которая теперь содержала расширенные сведения, включающие результаты наших ежедневных посещений мест Создателя, где всё со всем взаимосвязано. После этого я увидела тонким зрением глубокий тоннель, как колодец, сердце неприятно щемило. *Наша Сфера* повисла, и ей было тесно в этом колодце. Мы проговорили вслух фразу:

- Любые ограничения для Плана Бога - невозможны, и, если есть сущности кому, это не нравится, то мы все равно будем оставлять информацию с Планом Бога, там, где нам указывают наши души.

После этого, *Нашу Сферу* отпустило, ей стало свободнее и легче находиться в этом запертом кем-то святом месте. Совершенно очевидно, что святая вода просится наружу выполнять свойственную ей задачу - очищать, освящать и исцелять людей. И часовня, которая скрыта от глаз людских этим красивым дорогим тротуаром и каменной плитой – также нуждается быть открытой.

Мы также вставили в этот энергетический колодец наши индивидуальные *Сферы Целей*.



183. Е и А Смирновы стоят на крышке Святого Колодца, Горота Дианы. Первый вброс *Нашей Сферы*

Мы пошли далее по саду, вокруг Собора. Увидели в саду слева от центрального входа место, где стоял *Крест Ап. Павла*, а недалеко от него - *Стелу* с фигурой апостола.

На месте *Креста* рамка Лёши активно завертелась (причем, как я наблюдала - крутилась явно против ветра). Алексей был сосредоточен и не обращал внимания на людей, в основном туристов, которых было много в саду. Это особенный *Крест*. Такие кресты ставились для того чтобы возле него епископ мог открыто проповедовать толпе, которая не могла войти в собор (почему?).

Данный *Крест Апостола Павла* с 1236 г. известен особо, так как использовался как Символ присутствия Апостола при публичных разборках государственного значения: например, присяга королю, или объявление некоторых решений короля, высказываниях требований толпы при бунтах, сжигании еретических книг, и пр. Т.е. Апостол призывался в свидетели праведности происходящего. Мы с Алексеем стали лоб ко лбу прямо посередине восьмигранника на земле, в самой точке нахождения исторического креста (которого уже нет) и сделали вброс одной *Нашей сферы* с Планом Бога: *Только*

План Бога – верен!!! Пусть информация о нем, работает и изменяет и преобразовывает все произошедшие несправедливые события. Вечно!



184. Е и А Смирновы стоят на точке, где был Крест Апостола Павла. Второй вброс *Нашей Сферы*.

К центральному входу Собора шло множество ступеней, на которых люди просто сидели, общались и ели, как это принято в «развитых» западных странах. Меня это несколько удивляет (мягко выражаясь). Не могу представить такую ситуацию в России.

Немного истории: По текстам Беде, Святой Августин в 604 году послал сюда (тогда это было Англо Саксонское королевство) первого епископа, и король Саберт построил первый собор, посвященный ап. Павлу на этом месте. Т. е. я предполагаю, что именно святой Августин велел выбрать этого святого.

Данное грандиозное здание (гордость Лондона) – это уже пятая версия храма ап. Павлу. Первый (деревянный) собор был построен в начале VII века и сгорел, второй (каменный) собор был разрушен викингами во время очередного набега на Лондон;

Третий (каменный) собор сгорел вместе со всем Лондоном во время пожара в X веке, четвёртый (каменный) собор сгорел в XVII веке Великого лондонского пожара, пятый нынешний собор был построен по проекту архитектора Кристофера Рена и завершен в начале XVIII века и не был принят народом. Архитектор использовал символы Каббалы и алхимии в своем творении, а люди, -англикане, - думали, что это дух католицизма.

Эзотерики считают, что в архитектуре Собора Рен отразил видения Нового Иерусалима через Символ Древа Жизни (центральная тема Каббалы) и использовал другие символы сакральной геометрии Ветхого Завета (например, священное число в 2000 локтей). Архитектор был явно Посвященным высокого уровня.

Возможно, оккультные пропорции и символы охраняют Собор от очередного пожара и даже от бомбардировок Второй мировой войны. Современники говорили, что премьер-министр Уинстон Черчилль обращался к сотрудникам каждое утро с вопросом: "Собор св. Павла еще стоит?" Кстати, в здании похоронен сам архитектор Рен, пока неизвестно, может быть его мощи нетленны и охраняют его творения? Красота – тоже святость. Известно, что все великие художники человечества сейчас уже Мастера Вневременной мудрости, достигли 5 Посвящения, т.е. – святые!

Мы были неприятно удивлены, что вход в храм - платный, в среднем 14 фунтов с человека (это большая сумма!). В оплату входило посещение выставки, которая располагалась в центральном зале собора. Нам она не была нужна. Свободный проход был только в придел слева - зал святого Дунстана — одного из наиболее успешных кентерберийских епископов X века, признанных Православной Церковью.

Оглядывая убранство часовни левого придела, мы не переставали отмечать роскошь, великолепие, богатство – всё то, что сам Апостол бесребреник не одобрял.

Колоннады главного зала, которые мы также видели, были еще великолепнее, чем часовня.

Когда мы начали молиться в ней, обращаясь, конечно, к Апостолу Павлу, нам очень мешал странный очень громкий звук, то ли органа, то ли голосов, который заунывно и настойчиво продолжал звучать с завидной частотой, идя из центрального зала.

Он вызывал какую-то дрожь в теле и оказывал скорее магическое действие, чем молитвенное. Я предполагаю, что звуки шли из *Шепчущей галереи*.



185 А и Е Смирновы в месте третьего вброса *Нашей Сферы* перед алтарём в левом приделе Храма.

Она обязана своим названием не предусмотренной архитекторами особенности её акустики: слово, даже сказанное шепотом, или звук, в одном конце галереи, многократно отражается её стенами, в результате чего этот звук вполне может слышать человек, находящийся на другом конце галереи. Сейчас собор - в частном (!?) владении, и, возможно, этот звуковой эффект эха использовался для привлечения туристов (ведь вход в *Шепчущую галерею* за деньги).

В нашей часовне мы оба сразу определили без рамки место у алтаря. Там мы стали вдвоем и стали производить процедуру вброса *Нашей Сферы с Планом Бога*. В момент вброса я сразу увидела, что *Сфера* увеличилась в размере и повисла в центре *Креста Буддхи*. В тот же момент я почувствовала присутствие Апостола Павла почти физически. Моё сердце радостно затрепетало, я ощутила благодать, радость. Тонким зрением я увидела, как Он взял бережно *Нашу Сферу*, как драгоценный важный подарок, положил руки нам на голову и благословил нас.

Затем пошел мысленный текст от него.

- *Это место действительно самое высокое в Лондоне. В духовном смысле. Когда у вас будут жизненные сложности, представьте, что вы здесь, в этом высоком состоянии духа, в котором вы обитаете сейчас. Затем посмотрите на свою ситуацию. Мы вам поможем.*

- Кто вы?

- *Все святые, Иерархия. Сейчас я Мастер Илларион. В теле живу на Земле. Но когда - то я был ап. Павел. Мы вам помогаем. Нет никаких заданий и экзаменов, вы растете. Станете зрелыми и вольетесь в царство небесное, в царство Душ, будете с нами. А пока учитесь. Не осуждайте людей, также тех, кто за деньги пускает сюда. Я везде, но и здесь.*

Далее у нас произошел с Апостолом Павлом (Мастером Илларионом) длительный разговор, который включал инструкции на ближайшие годы и носит личный характер и не должен публиковаться.

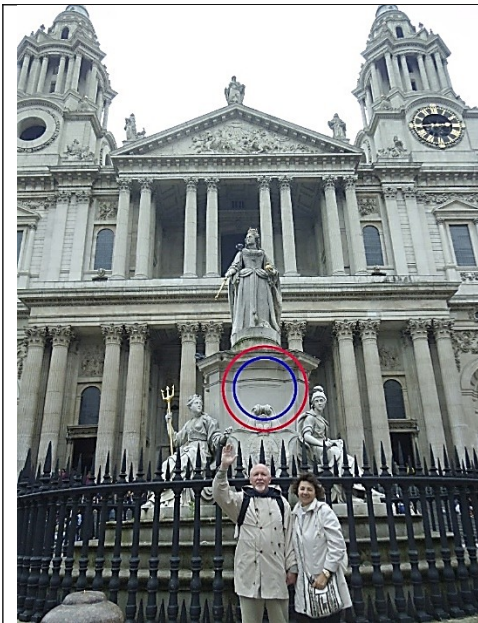
После нашего вброса, в воздухе появился светящийся шар, который мы обнаружили лишь после рассматривания фотографий дома.

Мы сделали фото в точке, где мы вбрасывали *Нашу Сферу*. Шар оказался выше справа у окна в том месте, где нет никаких осветительных приборов.

Сфера имела красновато –желтоватое свечение. Такую гамму окраски видел ее Алексей, когда мы работали со сферами дома. Я обычно вижу ее голубовато белого цвета с серебристым оттенком. Но я понимаю, что наши глаза дают нам разницу индивидуального отражения.

Далее мы прошли по другим залам, где были различные гробницы. Собор Святого Павла является усыпальницей почти двухсот самых известных граждан Великобритании.

Мы попрощались с Апостолом Павлом и пошли на улицу. Выйдя из дверей храма, мы еще раз попытались определить вершину холма, где могло располагаться древнее святилище (до постройки храма). Рамка указала на место перед главным входом в храм.



188 А и Е Смирновы в месте четвёртого вброса *Нашей Сферы*

Точка портала была перед фигурой королевы Анны (работы скульптора Бирда). Анна была правящим монархом во время завершения собора. Мы взяли за руки, и закрыв глаза, сделали вброс *Нашей сферы*. Стояли мы долго, не обращая внимания на туристов, которых уже пришло много. День был не дождливый (хотя и не солнечный), место очень популярное, но мы, войдя в медитативное состояние, как бы, выключились. На фото мы как раз и стоим в этой точке портала.

Покидали мы это шумное место, находясь в состоянии медитации. Настроение было приподнятое, радостное, и в то же время мы сохраняли тонкую нить контакта с Учителем. Сердце расширялось и никого не видели вокруг себя, идя, державшись за руки. Это место- Храм Апостола Павла, - знаковое для нашего путешествия по Лондону.

В отеле перед сном мы в медитации спросили Учителя об орбе на фото.

- Елена: Когда мы были в храме ап. Павла (в приделе св. Дунстана) и вбросили Нашу Сферу, то на фотографии обнаружили шар красно-желтого цвета, который переливается и имеет много уровней свечения, это Наша Сфера?

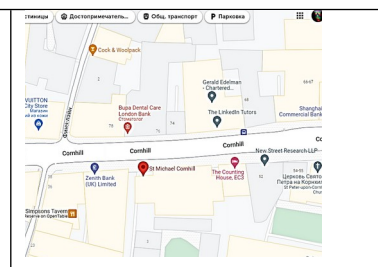
- Ответ: Это ваша Сфера, которую удерживает ап. Павел.

- Елена: почему она красная? Я ее вижу всегда бело голубой с матовым свечением.

- Она имеет много цветов. Твои глаза воспринимают белый, голубой, серебряный, а Алексей видит этот шар в других тонах. А ап. Павел, когда взял в руки бережно Вашу Сферу, туда добавилась и его энергетика. Поэтому Сфера, которая на фотографии это коллективный труд.

- Елена: (У меня слезы появились). Какой огромный труд вы сделали: на тысячелетия! Как это хорошо влияет на всех, кто там живет.

ХРАМ СВЯТОГО МИХАИЛА НА КОРНХИЛЕ (ST MICHAEL'S CORNHILL, ST MICHAEL'S ALLEY, LONDON EC3V 9DS, UK), 51.513301267529116, -0.08563148569002993



На следующий день мы запланировали важное для нас место: Храм Архангела Михаила в центре Лондона.

Храм Св.Архангела Михаила (St Michael's Cornhill), стоит в центре Лондона на священной земле рядом с его близнецом - священным Ладгейт-хиллом с Собором ап. Павла.

Это Алексей, изучая карту, определил,, что эти холмы должны быть священными у кельтов. Храм св. Михаила – неспроста там стоит.

Мы подошли к храму. В конце I века н. э. здесь была базилика (правосудие и городской холл) и форум у римлян. Построенный христианский храм уже существовал, пока в 1055 г. Храм св. Михаила не был передан аббатству.



190 Статуя Пеликана (слева) и мозаика Архангела Михаила (справа). Храм св.Архангела Михаила (St Michael`s Cornhill), Лондон.

Когда мы вошли, там только,, что закончилась литургия. В зале стоял густой и горячий запах ладана и свечей. Пусто, но громко играют невидимые колокола. Перезвон необычен для нашего православного уха, слишком лишен мелодии, и колокола имеют не такие богатые и глубокие звуки. Мы обошли храм, погрузились в прекрасную атмосферу, оглядывали изумительные украшения.

Поразил нас скульптура Пеликана, у которого дети сосут кровь.¹

На полу перед алтарем - изображение ангела с лицом ребенка, храбро сражающегося с драконом. Понятно,, что это намёк на Архангела Михаила. А также и скульптурные украшения четырех евангелистов на месте проповедей.

Мы долго молились, пока нас не окликнул служитель, который сказал, что храм закрывается. Мы встали, без рамки определили место у алтаря, сделали, после полной настройки и молитв вброс *Нашей Сферы*.



192 Е и Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* впереди алтаря

Я почувствовала, как вдалеке стоит фигура Архангела огромных размеров, с планету.

Вокруг него сгруппировалось воинство его, стоящее в изумительном порядке, и идет бой. Они очень заняты.

Ангел сказал:

- У вас есть Копье Цели.

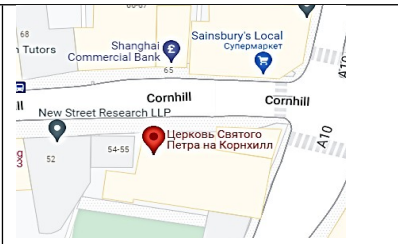
Мы поблагодарили его.

Мы сфотографировались у алтаря после внесения *Нашей сферы* с Божиим планом.

Уходили в благодатном трепете.

¹ The Pelocan in her piety. J. Glazeley 1775г. (Пеликан в его благочестивой жертве»

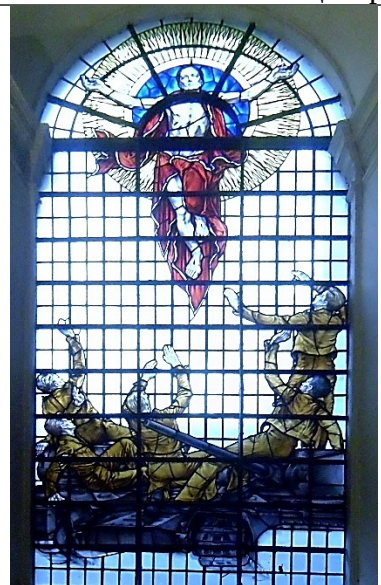
ХРАМ СВ.ПЕТРА (ST PETER UPON CORNHILL, CORNHILL, LONDON EC3V 3PD, UK), 51.513318820385344, -0.08465220576474891



Практически рядом с храмом Архангела Михаила мы увидели вход в старинную церковь Ап.Петра (St.Peter upon Cornhill). Была только дверь, а вокруг эту древнейшую церковь закрыли более поздней застройки здания. Вот, что такое коммерция в западном мире: private метры все до последней пяди вокруг церкви используются для прибыли, а церковь оказалась зажатой. Но от этой двери шел такой дух, что у нас затрепетали сердца и зазвенело в ушах.

Это оказалась самая старая церковь в Лондоне. Она построена на месте старого римского храма, а та, возможно на старинном кельтском поселении. Сейчас это Англиканская церковь. Она была разрушена Великий пожаром в Лондоне в 1666 году и восстановлена по проектам сэром Кристофером Реном (тем самым знаменитым). Объявление на стене гласит, что Храм Святого Петра является базой для обучения мужчин и женщин (!) на должности священников Епископата (в приходе Св. Елены), а также местом встреч и бесед юношества для изучения библейских исследований.

Эта церковь, также как и церковь Св. Михаила, стоит на одной из самых высоких геологических точках в центре Лондона.



194 Витраж Храма с танкистами

Эта церковь была использована Танковым полком после Второй мировой войны, который был расположен в приходе храма св.Елены.

Войдя, мы были очарованы необыкновенной атмосферой чистоты (незамутненной энергии света и истины). На окне мы увидели витражи, на которых изображены танкисты в священном ужасе, глядящие на парашютиста Христа.

Спаситель на голове имеет шлем, а крылья (как светящаяся аура) привязаны к рукам специальными креплениями.

Я была так смущена этим витражом, что не могла поверить своим глазам. Если это даже и Христос, то, может быть это изображена какая -то сцена из жизни танкистов? И почему Он на парашюте?

Я подошла к служителю в храме и спросила его, кто изображен на витраже.

Не перестаю удивляться невежеству сотрудников церквей. Он сказал, что не знает, но предполагает,, что это Христос.

Храм имеет старинную башню из кирпича, его купол, увенчанный небольшим шпилем, который, в свою очередь, заканчивается флюгером в виде ключа Святого Петра. О, это важный знак! Алексей и я – оба уважаем ап. Петра (как нам дано знать, Мастера Морию в одном из своих воплощений), и понимаем, почему Ключи от рая – у него в руках! Первый Луч – Луч Воина!

Этот храм также был резиденцией архиепископа до создания Кентерберийского собора в конце VI века.

Несмотря на то,, что многие изображения в храме XVII века, все же надо отметить необычность символики на алтаре. Прежде всего, на Алтарной главной стене изображен

не Иисус, не св.Мария и даже не Апостол Петр (кому посвящен Храм), а - Четыре Евангелиста: «четыре животных», т. е. не люди. Это ангел, лев, бык и орёл! И всех этим символических животных держит своими лапками - пятый: Ягненок, через надпись на **еврейском языке**.

Понять это умом оказалось сложно, поэтому мы настроились на сердце, стараясь отследить энергии. В храме были несколько служителей, которые вели себя как сотрудники, деловито готовили какое-то мероприятие. Они с нами довольно доброжелательно и с готовностью общались, когда мы задавали им вопросы.

В частности, нам показали орган, на котором играл композитор Мендельсон.



195 А и Е Смирновы в месте вброса
Нашей Сферы

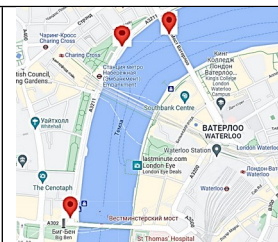
Я сделала фото двух основных молитв всего христианского мира, которые были изображены слева и справа от Алтаря: Символа веры, и Отче наш. Это для того, чтобы сверить дома тексты с нашим Православным. Мы определили Портал перед алтарем. Мы настроились, помолились всем силам света и конечно, отдельно, Ап. Петру. Сделали вброс *Нашей Сферы*. Когда мы стояли лицом к алтарю и я наблюдала за *Сферой*, я почувствовала за спиной Владыку Морию, который как известно в древности был Апостолом Петром.

Владыка сказал нам:

- *Ваша сфера принимается. Вы - свободны. На вас изливается из Иерархии Света - энергия, которая способна дать вам, все, что вам нужно. Она напрямую дается вместо советов, наставлений и подсказок.*

Мы поблагодарили Его и вышли из храма в медитативном состоянии. Это помогло нам провести пешую прогулку по центру Лондона, заполненному людьми, суетой и смогом.

**РЕКА ТЕМЗА И ЗНАКОВЫЕ МЕСТА. МОСТ
ВАТЕРЛОУ (51.508650974082514,
-0.11691150631113162). ИГЛА КЛЕОПАТРЫ
(51.50850612251752, -0.12031118650569861), ХОЛМ
БОАДИЦЕИ. 51.501121713864535,
-0.12374725633283393. (ЛОНДОН UK).**



Второе священное место в Лондоне — это Тот Хилл, древнейшее место вокруг кургана, на котором ныне стоят постройки, являющиеся лицом, сердцем и гордостью Великобритании. Туда мы шли по набережной реки Темзы.

Несколько слов о мистике реки необходимо сказать. Змееподобная кривизна реки Темзы создает и сейчас завораживающее впечатление, не говоря о том, что именно ее изгибы позволяют без труда ориентироваться на картах. Некоторые эзотерики видят особенное влияние схожести образа Темзы со Змеем - на мистику этих мест (для всех наций, племен, языков и религий во все времена обитания их здесь). Каждый народ вкладывал свою интерпретацию Реке-Змее.

Вчера мы гуляли под Темзой по подводному туннелю. Такой пешеходный туннель позволяет людям с одного берега на другой ходить пешком или ездить на велосипеде. Это эффективное решение транспортной проблемы в таком огромном городе. Например,

в районе Вуличь Арсенал - вход в туннель производится через небольшую старинную башню с лифтом. Выйдя из него, попадешь в сырой, освещенный, довольно чистый, но неуютный подводный переход.

В этой реке находят и сейчас много оккультных вещей: например, чучело из пчелиного воска (возрастом около пяти тысяч лет, якобы как подношение кельтским богам), мечи бронзового века, декоративной бронзовой щит с инкрустацией из цветного стекла, более позднего периода золотой - рогатый шлем (принадлежащий видимо Викингу) и т.д..

Пройдя знаменитый мост Ватерлоо, мы были сильно разочарованы его простотой и нечистотой. Мы даже решили не подниматься на него, хотя точно знали, что именно на мосту произошло еще одно появление Владыки Мории юной Елене Блаватской. Она тогда жила неподалеку в гостинице «Клариджес», недалеко от знаменитой Оксфорд стрит, на улице Брук-стрит. И, -уже будучи сиротой, - в своем 20-ти летнем возрасте прибыла в чужую страну. В начале 1851 года Елена Петровна сопровождала в Лондон графиню Багратион, старинного друга её семьи.

К описываемому моменту прошло уже полтора года, как она уехала из России. Елена Петровна была несколько дезориентирована в своих жизненных планах. Поддерживала ее депрессию английская погода. В состоянии выраженной хандры она побрела на Мост Ватерлоо, с печалью глядя на воду. Вот тут и явился Махатма Мориа.

В письме к Дондукову-Корсакову ЕП Блаватская так пишет о том периоде: «Страдающая от всего, уставшая от бедной старой графини Багратион, которая заточила меня в «Майвартсе» и заставила читать «Четы-Минеи» и «Библию», я ускользнула на мост Ватерлоо, испытывая сильное желание умереть. Это искушение давно росло во мне. На этот раз я не пыталась сопротивляться. Грязные волны Темзы казались мне желанным ложем. Я искала вечного покоя, раз уж не смогла обрести «камень» и упустила «Деву».

И тут перед ней возникла фигура её Учителя и Покровителя. Он «пробудил меня и спас и, примиряя с жизнью, пообещал мне "Камень и Деву"». О чем еще они говорили нам не известно, но по ее жизненным фактам прослеживаем, что всё пошло уже, по Плану.

Мы с Алексеем проследовали далее и подошли к Сфинксам. Это была запланированная точка. Игла Клеопатры (*Cleopatra's Needle*, Victoria Embankment,— древнеегипетский обелиск (II тысячелетия до н. э) в окружении двух сфинксов, на набережной Виктории, - представляет собой монолит из гранита высотой 18 метров и весом 186 тонн, который вывезен британцами из Александрии в 1877 году. Он был подарен британцам правителем Египта Мухаммедом Али.



197 А. Смирнов у Сфинкса.

На обелиске нанесены символы фараона Тутмоса III (позднее были добавлены имена Рамзеса II и Клеопатры). По двум сторонам обелиска сделаны (видимо позже) скульптуры сфинксов. Игла - теперь считается одним из самых высокооплачиваемых артефактов в древней традиции, египетский обелиск — это мощный талисман Бога солнца. Алексея очень заинтересовали иероглифы на Сфинксах, и он попросил сделать снимки их чтобы попытаться дома в них разобраться.

Надпись, возле которой он сфотографировался гласит: *netjer nefer men-kheper-re di ankh* (the good god, Thuthmosis III given life). Известно, что 4.09.1917, во время Первой

мировой войны, немецкая бомба шла на Иглу, но попала в одного из сфинксов, который был поставлен охранять ее. Очарование Иглой Клеопатры распространяется по всей набережной, повсюду много лавочек с изображением сфинксов, и толпы народа постоянно присутствуют вокруг.

Вскоре мы увидели вблизи Биг Бен и здание Парламента и были совершенно ими очарованы. Невозможно было представить, как из камня можно было сотворить такую красоту, кружева и узоры.

Архитекторы явно были вдохновлены Богом! Как замороженные мы долго рассматривали башню, любовались и восхищались ее красотой, и даже место, на котором она стоит, явно ощущается, как священная земля.

Мы пришли на место в районе Вестминистер, которое долгое время называлось и считалось *Курганом Боадицеи*, которой здесь сооружен монумент *Боадицея и её дочери*, сделанный Томасом Торникрофтом в 1902г.

Имя Боадицея - от кельтского слова *bouda* — победа, - принадлежит яростной молодой женщине, на скульптуре, в её юбку вцепились две дочери подростков. Эта языческая героиня вела своё войско на заложенный римлянами в 43 году Лондиний - современный Лондон. Сразу отметим, что, и до римлян здесь люди жили более четырехсот тысяч лет назад) и Боадицея город этот тогда разгромила.



199 Е. Смирнова у памятника Боадицеи

По дороге от своего отобранного римлянами княжества она уже захватила несколько населенных пунктов, и римский начальник Лондона убежал, бросив город на милость Боадицеи. По приказу Боадицеи город сожгли дотла (кое-где в руинах пепла можно было увидеть оплавленные монеты, имущество римских семей – разграбили, а жителей - вырезали всех.

Простых людей вешали, резали, сжигали, сажали на кол, распинали на крестах, а благородных, особенно женщин, убивали жестокими способами, принося их в жертву кельтской богине Андрасте.

Точно также Боадицея (Боудикка) расправилась и с другими городами, в которых жили римляне. Боадицея мстила. Жена Прасутага, - властелина небольшого княжества бриттского (кельтского) племени иценов, проживавшего в районе современного Норфолка на востоке Англии, она претерпела неслыханные бесчинства и унижения со стороны римлян. Её муж был союзником римлян, помогал им и даже охранял водные пути, чем даже добился своей автономии. Также он дипломатично поддерживал мир в округе и среди других кельтских племён. Он был уже стар и перед смертью объявил наследниками своих двух дочерей и (по римскому закону) императора Нерона. Когда он умер в 61 году, княжество было аннексировано, земли - конфискованы, а имущество описано. Римляне объявили, что распоряжение о наследстве, оставленное князем – не имеет для них силы, потому, что по римским законам, женщина не имеет права править. Боудикку прилюдно выпороли, а её дочерей изнасиловали.

Также была изъята в счёт погашения долга вся казна. Абсолютно униженная Боадицея не была деморализована. Она была жрицей, посвященной Андрасте, кельтской богине победы, которую часто изображали мчащейся на боевой колеснице. Боудика принесла жертвы богине и приняла решение изгнать римлян со своей территории.

Сначала ее войско побеждало, но затем, римляне, более искусные в современных по тем временам в воинских приемах, окружили и разгромили ее войско (битва происходила на месте современного вокзала Кингс-Кросс). Она сама приняла яд и умерла. Похороны ее были пышными.

Несмотря на полную разруху, римляне восстановили город по четкому плану, и к 100 году, Лондон расцвел и стал столицей Римской Британии. Но в V веке римляне оставили Лондиниум, и город стал постепенно заселяться бриттами.

После этого город был практически заброшен. В начале VII века сюда пришло христианство.

Я впечатлена относительностью человеческих оценок исторических фактам.



200 Витраж в Colchester Town Hall.¹

Одни люди считают ее героиней, другие - жестокой мстительностью, кровожадной языческой воительницей.

Римляне должны ее ненавидеть. Христиане должны пугать ею детей. Семья королевы английской сочла ее героиней. Современные феминистки - гордятся ее примером. Всё относительно!



201 Сент-Мэри-ле-Странд (St Mary le Strand)

Однако в Великобритании, где глава – королева-женщина, уважение к женщинам воительницам – подчеркивается. Так, например, здесь же на территории Вестминстерского благочиния (Св. Маргариты) Лондонской епархии есть Церковь

Сент-Мэри-ле-Странд. Это официальная церковь Женской королевской военно-морской службы, в которой есть книга памяти членов, погибших на службе.

Кстати, в 1222 году, церковь называлась Церковью Невинных или Святой Марии и Невинных. Любопытно, что место, которое сейчас занимает здание современной церкви, раньше занимало большое *Майское дерево*, вокруг которого проводились языческие первомайские гуляния в средние века.

Родители Чарльза Диккенса, поженились здесь в 1809 году.

Множество раз церковь избегала разрушений мистическим способом.

Гуляя по Вестминистерскому району мы обошли Здание Парламента. Справа есть вход в садик, он стоит прямо на берегу Темзы. Мы погуляли по нему, но он не вызвал никаких чувств. Мы просто сфотографировались около входа в Парламент.

Я поймала себя на мысли, какие чувства должны испытывать члены парламента (и мелкие чиновники и сотрудники), приезжая сюда ежедневно на работу и сидя внутри этого здания. Никуда ничего мы решили не бросать, и невозможно было, что-то почувствовать под этой изумительной громадиной. Вход на территорию его был обложен полицией и секюрити.

Мы не нашли вокруг него места, где бы рамка заиграла, несмотря на то, что Дэвид Фарлонг в своей книге пишет, что здание Парламента стоит на портале, а затем другая *Лея* (Кентеберийская) проходит далее на улицу Downing St London SW1A,

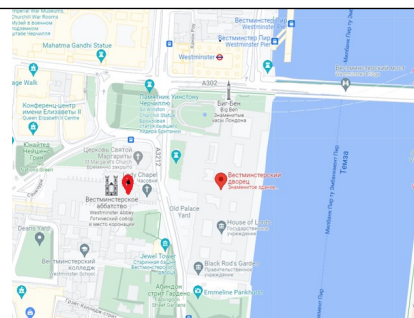
¹ <https://www.pinterest.nz/pin/396246467216029732/>

Великобритания. Мы отметили,, что это очень шумное место, - множество народа, в основном, туристы, дорожные рабочие, полиция, транспорт и пр. – «затоптали» Лею.

Мы, уставшие от шума и грязного воздуха Лондона, вернулись в отель и дали себе отдых. Ночью Алексею приснился дорожный указатель, на котором он смог разглядеть и запомнить только названия содержащие «...minster»? Наверняка это – WESTMINSTER. Тот портал, который мы вчера не нашли на священном «затоптанном» Тот Хиле.

ВЕСТМИНСКИЙ ДВОРЕЦ (PALACE OF WESTMINSTER, LONDON SW1A 0AA, UK), 51.499506075218726, -0.12483065682651111.

ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО. WESTMINSTER ABBEY Лондон SW1P 3PA, UK), 51.49945117564038, -0.12760681455006959



202 Храм Вестминстерского Аббатства

Утром после совместных молитв и медитаций мы направились опять на Тот Хилл.

В свое время на Тот Хилл располагался лабиринт, известный под именем *Троянской Забавы*, но в настоящий момент это священное место занимает Вестминстерское Аббатство. Лабиринт находился в Вестминстере, в зоне древнего святилища, но не прямо в его портале, а рядом. Память об этом древнем портале сохранена в названиях, например, - Поля Тотхила, а также на панораме, выполненной Холларом в середине XVII века. На этих архивных рисунках есть *священный ручей*, берущий исток в «святом колодце» вестминстерского Динс-ярда (двор главы монастыря?). Позже на этом месте очень давно появилась ярмарка. На старых картах близ Тотхилл-филдс также часто изображается так называемый Сент-Хермит-хилл, то есть «Холм отшельника».

Этимология названий Тотхилла а tow — вариант слова *tor/tot/twt/too*, означающего «источник» или «взгорок» (Уиклиф, например, употребляет слова *tot* или *tote*, когда ведет речь о горе Сион). Люди с более романтическим складом ума полагают, что *tot* происходит от имени египетского бога Тота, воплотившегося затем в Гермесе — греческой персонификации ветра или звучания лиры.

Есть исследования и современных авторов, которые считают,, что название Тотхилл, указывает на зубчатую форму круглого холма, искусственно построенного как смотровая площадка на остатках древнего кургана. На других старых картах этот холм обозначался, как лежащий недалеко от поворота на Хорс-Ферри-роуд, Вестминстер. Ныне обнаруживается небольшой подъем на уровне земли, - недалеко от точки, где пересекаются современные дороги Мансель-стрит и Ридженси-стрит.¹

По архивным источникам здесь же был небольшой дикий островок «Торни», заросший непроходимыми зарослями дикой ежевики, на котором построили первые здания, превратившиеся позже в то, что известно как Здание Парламента или

¹ <http://www.johnchapple.co.uk/tothill.html>

Вестминстерский Дворец (англ. Palace of Westminster, Westminster Palace) и Вестминстерское аббатство. Эти постройки разрастались и распространялись территориально так далеко от исходного портала, что сейчас трудно найти этот источник. Но мы предприняли попытки.

После планомерного обхода Здания Парламента, любованием им, его парком и Биг Беном, мы решили довериться интуиции и пошли к зданию Аббатства. Оно очень нас привлекало. Перейдя несколько десятков метров от здания Парламента к садику Аббатства, мы увидели древнее крепкое дерево, стоящее на пригорке. Алексей немедленно вытащил рамку, и она ожила. Он предположил, что здесь могло быть святилище, так как это очевидно для глаза самое высокое место холма. А дереву несколько сот лет. Ранее Алексею в одном из контактов Учитель сказал, что любое возвышенное место естественного происхождения связывает нас с «небесами». Мы настроились, помолились и сделали вброс *Нашей Сферы с Планом Бога* прямо под деревом. Этот естественный пригорок стоял прямо у здания *Вестминстерского Дворца* (Palace of Westminster). Мы пошли далее, в поисках *Святого Колодца*.

В здании Церкви Аббатства (Westminster Abbey) шло собрание, внутри горели светильники, но центральные двери были закрыты. Алексей при помощи рамок, а я при помощи своей интуиции исследовали каждую пять стен церкви и площади перед ней. Нигде не было энергий: ни порталов, ни лей. Алексей при помощи рамок, а я при помощи своей интуиции исследовали каждую пять стен церкви и площади перед ней. Нигде не было энергий: ни порталов, ни лей.

Мы полюбовались резными украшениями каменными великолепного здания старинного аббатства, я сделала фото химер и фантастических животных. Но это просто человеческое восхищение и любопытство искусностью мастеров.

Обойдя здание Церкви Аббатства, мы двинулись далее (несколько разочарованные тем, что не нашли портала или колодца), однако скоро мы увидели ворота и вход в само Аббатство (мы думали ранее, что туда будет также закрыт вход).

Вошли в знаменитый, описанный в летописях Дин Двор (Dean's Yard). Словом, Dean монахи называли руководителя общины священников, это мог быть глава собора, что немного соответствует в православии русскому разделу епархии ("благочиния").

Тут мы увидели Тотхилл-филдс (Поле Холма Тота).

Несколько слов об Короле Эдуарде Исповеднике, получившем свой титул «исповедник» при канонизации после его смерти. Он был очень глубоко верующим человеком, добровольным аскетом (монахом). По этой причине у него не было жены и детей что, кстати, вызвало много проблем по передаче наследства в будущем. Многие считают его основателем Аббатства (именно поэтому его герб и лежит в основе флага, а Аббатства. Но, историки говорят, что Аббатство было основано гораздо раньше, а король просто был активным деятелем его работы. Короля почитают святым римско – католической церкви, как покровителя королей, трудных браков и разошедшихся супругов, Православная церковь также признаёт его святым¹.

До XIV века Король Эдуард Исповедник считался святым-покровителем Англии, после чего его в этом качестве заменил Святой Георгий, но он остаётся покровителем английской королевской семьи.

чтобы убедиться, что это искомое Поле Тота, мы спросили проходящих людей, выходящих из здания аббатства – они были, кстати, в красных балахонах и имели специальные знаки различия (и принадлежности к какой-то организации) на груди.

¹ Он — местночтимый святой Сурожской епархии, Русской православной церкви и сейчас рассматривается предложение внести его, в общие святцы РПЦ

Пожилой мужчина подтвердил, что это поле оно и есть. Алексей сразу показал мне на дерево - дремучее, могучее и мудрое. Мы поговорили с ним. Оно *поведало* нам, что колодец Дианы находится не здесь (а в нескольких десятках метров от него) далее, в конце поля.



204 Точка вброса Нашей Сферы на Поле Тота (Тотхилл-филдс), Дин Двор (Dean's Yard).

Это была частная территория и мы не рискнули идти далее. Но все равно, возле дерева рамка показывала сильные энергии, здесь шла широкая *Лея* и она явно захватывала Источник и Святой колодец (которые уже засыпаны, но есть под землёй).

Тогда мы решили сделать вброс у дерева. Мы настроились, помолились Богу и всем светлым силам, обратились к элементам природы, хранящим эти чистые святыи воды и древние деревья.

Когда мы вбрасывали *Нашу Сферу*, сразу оба увидели и почувствовали портал - огромный колодец энергии, идущий внутрь земли и в космос: *Наша Сфера* поплыла к той точке, которую нам указало дерево и там повисла. Это было примерно метров 40-50 далее, за деревом. Мы туда не могли подойти, стояла запретительная доска, про частную территорию.

Пошла информация сверху:

- Вы можете работать на расстоянии – у вас уже достаточно накопилось духовных и энергетических сил. Но пока у вас недостаточно сил для больших расстояний.

Это была хорошая и приятная информация для нас. Явно – продвижение. В перспективе мы сможем делать вбросы из дома. Проблема пока в точном определении точки для вброса. Именно для этого Алексея обучили работать с рамкой и мы с ним ездим своими физическими телами по этим точкам.

У нас было ощущение, что это – один из тех Порталов, про которые нам говорил Мастер.

Мы простились с деревом, испытывая большую сердечную теплоту и любовь к нему. Это, явно особенное дерево. Его корни питаются святой водой уже не одно столетие, а может быть и тысячелетия. У него была сознательная душа, и на уровне душ оно могло с нами общаться.

Мимо нас прошеествовали человек 30 детей мальчиков лет 10, все одеты были в униформу какой-то престижной элитной школы, чинно пошли к зданию Церкви Аббатства. Это была элитная школа для мальчиков. Наверняка детки принадлежат к семьям высших слоёв общества, в основном, знатным, имеющим свои гербы тысячелетней давности.

Такие дети не появляются случайно «от желания похоти». Они задуманы и выпрошены у Бога и «выважены» из тонкого плана совершенно сознательно. Каждому из них продумана и спланирована судьба задолго до их появления. А здесь на физическом плане, их каждый вздох контролируется. Непростые мальчишки

Мы отметили, что каменные украшения на внешнем фасаде здания (выполненные мастерски) имеют несколько непривычную тематику для христианской церкви – дракончики в восточном стиле. Мы с удовольствием их сфотографировали, потому, что любим символ Дракона. И другие символы на здании собора привлекли наше внимание: *целующиеся уточки!* Символ любви.



206 Каменные украшения на храме Аббатства.

, что касается горгулий, то они – типичны для средневековой церкви готического стиля. Они пугают и выполняют при этом свою работу водостока. По прежнему у нас оставались вопросы про образы горгулий. Здесь мы видим совсем чудных существ с утиными лапами и человеческой головой (И.Босх черпал свои видения видимо из того же источника). Совсем смущают человеческие головы в масках (!), исполняющие работу водостоков.

Вестминстерское аббатство было основано Монахами-бенедиктинцами в середине X века, и с тех пор ежедневные службы не прекращаются ни на один день. Всегда Аббатство было местом коронации королей является местом упокоения семнадцати монархов (кстати и множества знаменитостей).

Аббатство сейчас хранит самую богатую коллекцию скульптур, архивов, библиотек и пр. в Великобритании.

Итак, с чувством удовлетворения и в хорошем настроении мы возвращались в отель. Наша работа — это поиски порталов и внесение в них божественных энергий по мере сил.

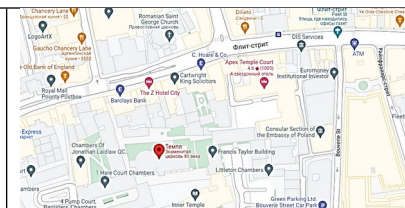


207. Горгулья на здании Аббатства

Если бы наша цель была обыкновенный туризм, мы бы уже давно иссякли, потеряв свою личную энергию в этой гуще глазеющих иностранцев, толп и транспорта.

В центре Лондона очень чувствуется плохой воздух и не только от машин. Здания хранят наслоенную память трагических, нередко кровавых событий, страстей и страданий. Также мы чувствовали психологическое превосходство владельцев зданий центра, которые причисляют себя к небожителям. Здесь мир поделен очень четко: богатая аристократия со своими гербами и остальная масса народа, которая для них – ни что!

**ХРАМ. ЛОНДОН, (TEMPLE CHURCH,
LONDON EC4Y 7BB, LONDON EC4Y 7BB,
FLEET ST. UK), 51.513289595448526,
-0.11029800948487448**



Живя в Лондоне, молясь и медитируя, мы планировали посетить это удивительное место, но никак не удавалось. Сегодня это уже третья попытка попасть в круглый храм тамплиеров, все время, что-то не пускало нас туда. В предыдущий раз даже ворота в этот

довольно большой район были замкнуты. Земля между Флит-стрит и рекой Темзой принадлежала тамплиерам и разделена на Космический Храм и Средний Храм.



208 Храм (The Temple).

Вход в городок охраняет дракон. Это статуя-стела *Темпл-Бар* является одним из эзотерических символов. Всё, что оставили после себя основатели тамплиеры закодировано в символы. Это очень закрытый Орден. Но с другой стороны, все желающие могут подойти, посмотреть, сфотографировать, пощупать, поразмышлять: ничего ни от кого не скрыто. А уж для тех, кто имеет прямое знание о Плане Божием, и вход в Небесные Библиотеки, где эти символы, собственно, и существуют в их изначальном виде, -и подавно! Вообще, Лондон весь напичкан символами.

Например, прекрасное здание королевского суда - напротив входа в городок Тамплиеров также имеет множественную символику (одни только желуди и листья дуба чего стоят!)

На этот раз мы пришли за 5 мин до открытия церкви для посетителей (после окончания утренней службы). Возле храма - площадка, за ним - садик *Соколиные камеры* (Falcon Chambers) и еще далее второй садик. На площадке - колонна с фигурой средневекового рыцаря в доспехах на коне, который тоже в доспехах.

Приоткроем разрешенную часть информации о тайном ордене. Тайнственный рыцарский Орден тамплиеров был основан в 1119 году н. э. десятью французскими рыцарями, вдохновленными Св. Бернаром из Клерво, основателем Ордена цистерцианцев. Хьюго де Пайнсем (, что означает «из язычников»), который повел их в Святую землю, где всех приютил король Болдуин в Иерусалиме. Его дворец был расположен рядом с Церковью Гроба Господня и выстроен на месте храма Соломона.

Эти Рыцари-монахи дали клятву охранять паломников, посещавших Священный город, и дали обеты безбрачия, бедности и послушания.

Рыцари воины приступили к своей деятельности с большим рвением и идеализмом, и подчинялись непосредственно Папе, но ни королям. В орден стали приходить много таких же воинов идеалистов. Орден стал расти и ему жаловали много земель и денег. Из-за того, что в орден приходили люди разных национальностей, международные связи росли, в частности, внутри ордена появились тесные контакты с суфиями. Тамплиеры владели и делились между другими тайными восточными Орденами эзотерическими знаниями в области алхимии (Европа?) и каббалы (иудаизм?). Начали ходить слухи о тайных обрядах.

В 1290 тамплиеры были изгнаны из Палестины египетским султаном Халил аль-Ашрафом.

Скоро тамплиеры стали самыми богатыми банкирами, создав систему облигаций, которые можно было обменивать на товары в различных регионах христианского мира. Орден становился все богаче и наконец даже короли стали ему завидовать.



Fifty-four Templars are burnt outside Paris, 1310. In 1312 the Pope suppressed the Order.

210 54 рыцаря тамплиера были сожжены под Парижем в 1312 г. ¹

Король Франции Филипп IV Красивый подверг пыткам и казням Великого Магистра Жан-Жака де Молэя и сто сорок его рыцарей, обвинив их в ереси, богохульстве, колдовстве и идолопоклонстве (это произошло уже – 189 лет спустя после основания Ордена). В это же время Папа Климент V официально упразднил Орден Тамплиеров и передал их владения Ордену Госпитальеров.

Перед смертью на костре Великий магистр заявил о своей невиновности и потребовал от Филиппа IV и Климента V явиться на *Суд Божий на небесах* чтобы ответить за преступления против тамплиеров.

При этом он официально дал им время подготовиться к этому Суду - Филиппу дал год срока, а Клименту – один месяц.

И король, и Папа умерли мучительной смертью в отведенные им сроки. Филиппа сбросила его же лошадь, а Климент умер от рака. Так, что они оба предстали на Небесах перед Богом за смерть невиновных монахов. А Великий Магистр продемонстрировал свою власть над тонким миром.

Несмотря на то, что Орден был распущен, часть традиции тамплиеров перешли к масонам (у них и сейчас используются обряды тамплиеров). Но больше никто про их обряды не знал, да и сами масоны, скорее всего использовали только часть (и то поверхностно) их эзотерических знаний. И это при том, что во время пыток во времена инквизиции что-то удавалось вырвать от монахов, но это оказались обрывки чего-то непонятного.

Остались по сегодняшний день подозрения – что, в самом начале основания ордена ими было найдено в Иерусалиме, что-то важное (возможно Ковчег Завета или, что-то иное). Также есть наблюдения, что скрытые знания тамплиеров были так глубоки что, благодаря им, они владели силами природы, элементами, божественной геометрией, и знания эти они применяли в жизни (например, при построении своих готических соборов). И это верно! Когда мы с Алексеем осматривали район, построенный Тамплиерами в Лондоне, то встречали множество скрытой символики.

Орден собрал несметные богатства за счет пожертвований тех богатых рыцарей, которые хотели вступить в орден. Мы думаем, что здесь главный мотив был не столько в честолюбии, сколько в поисках эзотерических знаний, которые дают силу. А для рыцаря - сила очень важна!

В 1155 году тамплиеры получили в собственность много земель на территории нынешней Великобритании. И среди них, кстати, знаменитый *Марлборо Даунс* – тот самый район, на месте которого расположилась одна из самых важных круговых лей, включающих сердце Англии - Авбери. Центром круговых лей был *Темпл фарм*, куда мы с Алексеем ходили, и где нашли остатки руин храма. Но все это осталось в Англии - в районе *Марлборо Даунс*. А сейчас мы находимся в Лондоне, в районе, который когда-то был куплен тамплиерами и, где построены несколько храмов и домов. Ныне район обнесен высоким забором и закрывается на ключ во все время, кроме специальных часов посещений.

¹ Изображение - в публичном пользовании на стендах внутри здания Храма тамплиеров, Лондон

Мы как раз с третьей попытки с Алексеем сюда и попали. Церковь представляет собой здание большого размера и более позднее, на основании предыдущего строения XII - XIV веков.



The rotunda of the Church of the Holy Sepulchre, Jerusalem, built by the Emperor Constantine in 325-6, seen here during the Easter festival of the Holy Fire (already described in the 9th century). The 19th century central chapel or aedicule stands over the empty grave of Christ. Our Round Church was built to recreate the shape and so the sanctity of the Holy Sepulchre.

211 Фото в оригинальном храме в г. Иерусалим (ныне Израиль) в момент схождения Огня в Пасху.¹

Куполообразная архитектура Храма тамплиеров в Лондоне является копией внутреннего Храма Воскресения в Иерусалиме (Израиль). На фото, представленном для обозрения визитеров в лондонском храме тамплиеров, в частности, написано: «Ротонда церкви Гроба Господня, построенная императором Константином в 325-6 г., запечатлена во время Схождения Святого Огня (упоминаемого уже с 9 века). В 19 веке центральная часовня или эдикуль, - стояла над открытым Гробом Господним. Наша Круглая Церковь была построена для воссоздания образа и святости Гроба Господня»

Нелишне подчеркнуть, что факт и явление Схождения Святого Огня на Пасху, - является для самого тайного могущественного ордена западной цивилизации -несомненным! И это при том, что это явление всячески замалчивается и даже уничижительно критикуется представителями практически всех христианских конфессий кроме Православия. И это при том, что священники этих конфессий (включая протестанские многочисленные их формы) знают о явлении. Но не афишируют и не благословляют свою паству посещать Иерусалимский Гроб Господень в Пасху. Здесь налицо «ересь разделения» внутри вселенской церкви, когда даже сакральные священные сердцевинные явления самой религии замалчиваются из за идеологической конкуренции. Причина в том, что Огонь сходит только в Пасху, справляемую по старому юлианскому календарю (александрийской пасхалии), которого придерживается упорно Православная Церковь.



212 Барельефы голов над потолком показывают людей разных сословий

После рассмотрения круглого купола, копирующего иерусалимский, мы начали обследовать тайный храм шаг за шагом. Украшено здание внутри изумительно. Особый интерес для нас представляли лица на барельефах.

¹ Изображение - в публичном пользовании на стендах внутри здания Храма тамплиеров, Лондон

Этих лиц более сотни и они, видимо, отражают разные архетипы людей, а также некие коды или послания. Среди них есть и короли, и монахи, и нищие и женщины и ангелы. Наиболее интересны сценки, которые несут какие-то послания, например, в которых человека за ухо кусало маленькое животное, или человек сам себе растягивал рот руками.



213 Сценки-послания в барельефах голов над потолком.

Это конечно закодированные символы - сделанные для жителей будущих времён, и для нас с Алексеем тоже. Глядя на эти лица, мы реально провалилась во времени. Через любое лицо как через канал – можно попасть в то средневековье и в ту среду.

Кроме этих символов были еще иные: гербы и узоры, которые мы попыталась сохранить на фото и будем расшифровывать позже. Их несколько тысяч.

На полу лежали статуи рыцарей (выглядели как саркофаги), но из описания следует, что скульптуры когда-то стояли. Перекрещенные ноги, на первый взгляд намекающие на крест христиан, на самом деле - код, означающий, что он был участником Крестового похода. Это мы уже узнали из неподтвержденных источников (а служители храма не могут ответить на эти вопросы). Рыцарь обычно стоит на животном: лев или собака. Собака изображается лежащей у ног того рыцаря, который умер своей смертью, а живой лев, - на могиле погибшего в бою рыцаря. Бездыханный лев должен означать поражение. Если это даже и так, то почему на сакральной средневековой купели для крещения изображены собаки, которые то ли лизут друг друга, то ли кусают (?)

Еще знаки могут означать следующее: если шлема нет, а есть только оружие, то усопший не был рыцарем, однако служил в армии, если шлем есть, то он обозначает рыцарскую принадлежность человека, причем поднятое забрало, шпоры и меч, и также полное боевое облачение были у того, кто побеждал в рыцарских поединках и турнирах. А если забрало снято и меч спрятан в ножны, то рыцарь умер от боевых ран, также пустые ножны и отсутствие шпор показывает, то он был пленен во время сражения и погиб в плену.

Сейчас скульптур мало, а ранее было много, но 10 мая 1941 года прямо в купол Храма была вброшена зажигательная бомба и она повредила почти все статуи.

У нас возникли ассоциации с неким ритуальным действием со стороны правительства нацистской Германии, пытающимся контролировать оккультные силы Европы. Наши немолодые друзья из Великобритании, детство и юность которых пришлось на период Второй мировой войны 1941-1945 гг, рассказывали нам, что простое население страны с удивлением наблюдало, что налеты немецких бомбардировщиков выглядели как хороши спланированные акции: они бомбили только нищие кварталы, застроенные бедными людьми на земле, принадлежащей старым аристократическим семьям, и, практически, никогда не разрушали фамильные церкви, дворцы и замки. Так, что Храм тамплиеров с его реликвиями и тайнами чем-то сильно мешал нацистам.



215 Великая хартия вольностей Magna Carta 1215 ¹

Мы детально исследовали здание храма. Везде – гербы и гербы старинных семей, которые были в начале основания Ордена. Но ведь их потомки живы! Значит они по праву крови уже рождаются в Ордене тамплиеров! Этот Орден (международный) играл огромную роль всегда в жизни Великобритании и продолжает играть. Именно через эту страну была дана Великая хартия вольностей (Magna Carta) в 1215, ставшая самой первой и важной базой для части конституционных актов Англии. Не удивительно, что идея о правах людей пришла в цивилизацию через христианскую религию и на энергии Первого луча Воли Бога (Луч Великобритании)! Эти знания у нас идут прямо в Сферу с Планом Божиим. Кстати, не только влияние тамплиеров было на Великобританию, но и на другие европейские страны, где тамплиеров вводили в парламенты (для отслеживания выполнения законов).

Алексей прошел по храму, без рамки определяя место портала. Это оказалось место - впереди алтаря. Мы знали, что из схем и истории следует, что в центре был первый алтарь, сейчас, кладка от него под полом, что кстати, обозначено на полу.

Но мы стали у нынешнего действующего алтаря, скромно украшенного текстами «Отче наш», «Символ веры» и двумя цитатами из Ветхого и Нового завета.

Настроившись очень сосредоточенно, помолившись, мы сделали вброс Нашей Сферы.

Во время вброса шел активный диалог с невидимыми силами вокруг нас.



216 Точка вброса Нашей Сферы перед алтарём

Во время процедуры я увидела, что вокруг стоят толпы святых и подвижников, к которым мы обращались в настройке перед вбросом Нашей Сферы. Они - в разных одеждах, принадлежат к разным эпохам. Они все светятся божественным светом знаний. Все тянут руки к Богу. Среди них есть члены Иерархии Света. И те, кто просто совершили подвиг. Рыцари среди них есть, кто тут похоронены, кто жизнь свою отдал за идею. Все они вокруг нас толпой стоят. А мы в центре их.

Я по внутреннему импульсу из сердца - с глубоким почтением преклоняю голову, наступаю на свое эго, на свое личное, гордыню чтобы принимать поток. Я описываю, что происходит, вслух Алексею. Мы должны наступить на себя полностью чтобы сделать этот шаг в мир идей Божьего света, Божьего знания. Толпы святых и подвижников, к которым мы обращались в настройке, как бы материализовались.

¹ Изображение - в публичном пользовании на стендах внутри здания Храма тамплиеров, Лондон

Они вокруг нас стоят и пример нам показывают. Это их нам послание. Они на себя наступили, распялись, Христа уважали, за то, что Он распялся. А в результате остался подвиг, служение. Кто смог полностью распяться – сейчас в Иерерхии, Владыки, они есть сплошное служение. От личности у них мало, что осталось.

Елена: Мы понимаем. Я – распялась прямо сейчас.

Они: Вы принимаетесь в чистый свет, который вы не будете замутнять своим эгоизмом. Готовы ли? И жить только ради идеи. Вы думаете, что идея - это далеко. Нет, это то, что происходит возле вас в данную секунду. Все проникнуто идеей, Богом и Светом. Если вы на себя наступили, то каждую секунду, быта, работы, общения друг с другом, с животными, с растениями, вы будете чувствовать, что хотел Бог от этого, где Бог в этом всем. Поэтому служить надо не абстрактной идее, а начинать с конкретного распятия себя каждую секунду.

Если простой обыватель распнется, то он не сможет увидеть План божий. Его просто растопчут, и он перестанет существовать. А если человек, идущий по духовному пути распнется, как вы, - то от него останется План Божий на уровне ощущения. Вы должны развивать в себе ощущения, чувствительность. Когда вы распялись, остается тот, внутри вас, кто ощущает - это есть ваша Душа.

Ваша задача - идти в сторону ощущения – чувствования, того, что вокруг вас. План Божий закодирован в любых событиях.

Сейчас мимо вас идут люди, и они немного вас потревожили. А вам надо было переключиться на то, что происходит, потому, что это были их послания, которые надо было расшифровать

(Несколько человек действительно подошли и сильно отвлекли нас от сосредоточения на контакте.)

Звуки музыки, которые вы слышите в храмах (в храме ап. Павла недавно было послание для вас в звуке, и вы его не расшифровали). Вы есть открытое Око Божие. Глаз Божий нарисованный египтянами, - не абстрактный, а тот который у вас внутри живет и он должен быть всегда открыт.

(Мимо прошла старушка, к нам обратилась по какому-то вопросу).

Пошел текст.

— Это было вам опять послание про старость. Старость может нести в себе мудрость и беспомощность. Когда вы много знаете, вы не беспомощны. Молодость, здоровье и бессмертие — это результат знаний. Все святые — это знали. Этот храм — это знание. Каждый символ — это знание. В них закодирован Божий План.

Когда вы выстраиваете далекую цель, вы должны выстраивать нить, которая связывает ее с каждым событием, происходящим прямо сейчас.

Рыцарь шел по дороге, устал и голоден. Приходил в какой-то дом. Там другой человек ему давали ночлег, уход, еду, помыться. Два человека по отношению к Богу были равные. Это и есть План Божий. В нём нет разделения между целями. У вас в руках Копье Цели. Цель – одна. Оно работает каждую секунду, если оно у вас в руках. И Оно показывает шаг за шагом дорогу к Большой цели.

Своим основанием Копье отдается в сердце. Когда вы делаете правильный шаг, то сердце радуется, и вы получаете энергию. Эти шаги маленькие, подобно тому, как рыцарю кто-то перевязывал рану. Если он чувствовал при этом радость, то он принимался Богом так же как рыцарь, который кровь проливал за идею. Темпл - находится у вас в сердце. И там же ваше Копье Цели. Если вы хотите выстраивать дорогу к вашей собственной цели, вы должны спросить себя, что вы будете делать в ближайший час. Или в ближайший день. И начинать так ее строить. Смысл храма этого места: Темпл в сердце каждого человека.

Алексей: что нам делать в следующий час чтобы приблизиться к Плану?

Сразу же после вопроса началась страшная музыка - сильные звуки, колокола, цимбал, сильная вибрация, в первом впечатлении - какофония, но все же какой-то ритм в ней угадывался, в целом неприятные ощущения в теле и удивление, что они происходят в Темпле, в храме.

- Алексей: это ответ?

- Да, звуки, что вы чувствуете?

- Алексей: Звук не слишком приятный.

Звуки внезапно прекратились и началась песня необыкновенно приятным высоким женским голосом, просто - ангельская песня.

- После трудов и неприятностей, будет ангельский глас. Крепитесь и держитесь. Вы находитесь в Нашем Кольце и получаете постоянную помощь от нас, через все, что вас окружает. Запомните эти две позиции: одно - когда звук неприятен, а другое - когда поет ангельский голос. Фокусируйтесь на втором, какие ощущения он вызывает. Когда вы планируете, что-то сделать через час, спросите сердце, будет ли он в таком ангельском состоянии.

- Алексей: Во дворе, рядом с храмом была часовня. Хотелось бы найти это место и сделать вброс Нашей сферы. Мое сердце с готовностью откликается. Какой это из трех кругов?

- Средний круг.

- Все пути ведут в одно место - к Богу. А другие говорят, - к смерти. А для вас важно, что бы все ваши пути давали вам радость. Потому, что сердце - это Храм-Темпл.

В каждый момент старайтесь быть в том состоянии, в котором вы находитесь в момент вброса Вашей Сферы с Планом Божиим. Вы хорошо продвинулись и запомнили это ощущение. Теперь научитесь чтобы оно было на автомате всегда. Когда вы вернетесь домой, старайтесь держать этот уровень. Нужно будет особое усилие особенно с утра, что бы вводить себя в это состояние. Это состояние условно называется: **Сердце - есть храм (темпл)**. Человек есть храм для Божиего Плана. Будьте такими.

Алексей: какие важные точки в Лондоне вы бы посоветовали посетить в оставшиеся дни?

- Готовьтесь к отъезду. Сведите к минимуму перемещения. Максимально настраивайтесь на себя как на Темпл, на храм господень, больше медитируйте, молитесь, сейчас пожелания - не фокусироваться на глобальных идеях, а на фиксации того, что вы достигли. Ощущения божественности того, что у вас есть понимание Божественного Плана, а значит вы его реализуете собою. Везде, где вы проходите, Божий План виден, тем у кого глаза есть. Кентеберийский кафедральный собор важен, потому, что там портал, проходящий через много веков и много цивилизаций. Когда вы туда будете вбрасывать Вашу Сферу (уже зрелую), она будет светить маяком одновременно во всех этих уровнях. Фактически вы так будете лечить и прошлое время.

Это один из законов, тайн эзотерических. Ваша Сфера работает вне времени - и на будущее и на прошлое. В тех порталах, которые связаны с прошлым, сфера - работает. В тех порталах, которые связаны с космическими силами, она работает и на них.

- Алексей: А в тех порталах, которые связаны с ангелами?

- Ангелы занимают особое положение, в момент, когда вы формируете Вашу Сферу, они стоят как помощники вокруг и это делают. Именно они преобразуют информацию в энергии и в формы. Они могут материализовывать, уплотнять. Собственно, любая работа по материализации чего бы то ни было - это партнерская работа человека с

ангелами. Когда вы в некоторых порталах имели контакты с ангелами, вы просто проявляли их, поскольку невидимо они всегда рядом. А так эти контакты непроявлены. Прямо сейчас ангелы также участвуют в том, что происходит.

- Елена. Я вижу, вот Наша Сфера –она сейчас движется по радиусу круга, где стоят эти святые и подвижники – невидимые люди. И везде, где сфера проходит она их освещает. Им очень приятен этот свет. Лица они подставляют под лучи, свет получают. Они стоят в одежде рыцарей, другие в кельтской одежде, православные святые, различия в одежде для них непринципиальны. Через их души свет нашей сферы идет в то время, когда святые жили, и проходя через них транслирует Божий План, входя в ту точку времени и пространства. Вот почему у Сферы увеличился радиус движения. Наша Сфера притягивается. У них тоже есть, что-то похожее на нашу сферу, только у них это по-другому называется.

Когда их душа загоралась для служения, они превращались в большую светящуюся сферу. И вы оба сейчас (Елена и Алексей), когда загораетесь служением, представляете (если посмотреть со стороны) – **двойную сферу**. У ваших сфер отношения между собой – как у магнитов. Ваша Сфера входит во взаимодействие со сферами стоящих невидимых подвижников, происходит касание, и сферы начинают взаимодействовать как космические силы (также и планеты между собой взаимодействуют).

Планета движется к другой планете по определенной траектории, не нарушая дистанции. Когда планета переходит на другой виток развития становясь «священной», у нее меняется траектория и она становится ближе к тем, которые уже «священные планеты».

Они движутся не в плоскости, а шарами. Каждая планета - сфера. Там работают законы притяжения и отталкивания. У священных планет увеличиваются их сферы, поэтому и орбиты меняются. У вас сейчас ваша сфера – увеличилась. И вошла во взаимодействие со сферами святых, в этой работе помогают ангелы.

- Елена: Третий глаз. Человек кто имеет астральное зрение. Видит и ангельский мир и плотный., что нужно чтобы видеть яснее?

- Бескорыстность.

- Алексей., что нам важно проработать в своих совместных медитациях в Лондоне в Великобритании?

- Все, что связано с собой, как с Храмом-Темплом. Вы пришли сюда неслучайно и с третьей попытки. Мы вас сюда не пускали. Вы были не готовы. Должны сознавать ваше тело как храм. Ваши глаза – внутренние, - должны быть открыты чтобы видеть Божий План везде. Нет духовного и недуховного, физического и тонкого, святого и несвятого: все есть План Божий. Вы должны начинать с себя. План Божий живет в вас. Его нужно открыть, расшифровать, вы все время ищите ответов снаружи. Вы ездите по этим местам и ждете ответов от Космического Разума, Космических Братьев, от святых. Мы всегда открыто себя заявляем. Кто может - тот считывает. Мы есть Божий План в его реализованной форме. Вы – в становлении. Каждый из вас есть Божий План, но живой. Вернуться из поездки надо с ощущением, что ты есть Живой Божий План. Никто снаружи не скажет ничего связанного с твоей собственной жизнью. Во время медитации и молитв нужно искать ответы в себе, вы в становлении и помощь вам идет отовсюду. Настраивайтесь на эту помощь не как на указания, что делать, а как на энергию, позволяющую поддерживать пламя радости любви.

Я вижу тонким зрением, что вокруг нас тесным кругом стоят рыцари и все посвященные, которые прошли путь служения этим путем и как-то связаны с этим храмом, а на заднем плане –за ними стоят святые разных религий. За ними - члены Иерархии Света, как более сильные, у них сферы огромные, а Христос имеет сферу,

которая покрывает всех и все планеты. У него даже трудно усматриваются черты, он как читаемая энергия.

Во время нашего контакта всё время шло храмовое песнопение, и наконец, возник завершающий громкий стройный красивый аккорд хора, который длился очень долго и торжественно.

- (Мория): Вы слышали этот звук, вот такой похожий звук мы все время издаем. Это симфония сфер. Учитесь ее слышать и использовать, как конкретные шаги в вашей жизни. Наша помощь бесконечна, безгранична, и постоянна, специально можно не обращаться, только для настройки. Ваша задача стать такими же. Когда кончится поездка, возьмите из нее самое главное - **веру в себя, найдите в себе божественный свет, настройку**. Самое главное из этой поездки: автоматически пребывать в состоянии радости. Радость – ключ. Когда вы в состоянии духовной радости, к вам приходит наша помощь автоматически. Самый большой урок (если можно так назвать) от пребывания здесь: настроить ваше тело на переживания ощущения (высокой радости), которую вы испытываете в момент вброса Вашей Сферы.

-Алексей: это то, Вы, Владыка, говорили нам ранее задолго до поездки Вы нам сказали, что важно в момент работы здесь быть в состоянии гармонии. Это нам помогло настраиваться еще до поездки. А далее все постепенно само совершалось.

- Елена: Как лучше нам медитировать?

- Важно научиться входить с медитацию быстро, чтобы сократить - можно использовать ключ –например, представить, что вы стоите в центре, а вокруг все святые. Или, что вы на вершине холма, а вокруг рисунки и Космические Братья. Выберите себе образ (например Копья) или слова для ключа. Нужна тренировка. А потом скажите этот ключ в любой трудной ситуации. Это поможет в решении бытовых вопросов. Они обычно выбивают даже человека, находящегося на высоком уровне, эти выпадения ожидают вас, когда вы вернетесь в обычную среду. Надо быстро выходить из них. Это важно чтобы вы вышли на следующую ступень вашей эволюции, поскольку вы – в стадии перехода.

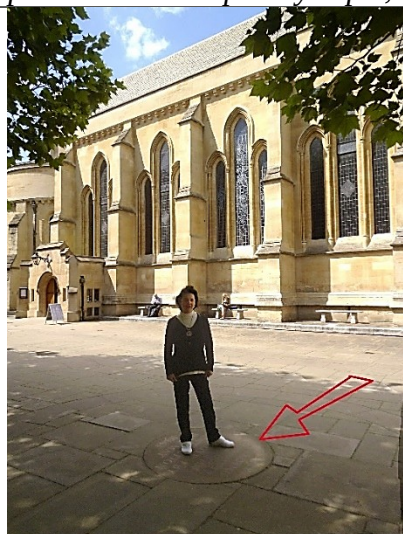
- Елена: у нас есть две индивидуальных цели. И есть одна общая. Мы не видим конфликта между ними. Мы можем развиваться каждый в своем направлении и поддерживать общую линию.

- Алексей: есть вопрос по языкам. Для реализации многих целей, которые мы ставим, понадобятся хорошие знания разных языков.

- Языками можно овладеть. Языки вторичны по отношению к цели. Надо сформировать цель. Например, миссионеры, которые приезжали в Китай, овладевали китайским языком, потому что у них сердце горело. Они хотели про Христа рассказать местным жителям. И вот в этот момент у них открывались и знания языка и открывался некий канал. Известны пророки, когда им сказал Бог, что, когда начнете говорить про Бога, только откройте рот и ни о чем не думайте. И в этот момент через них шел некий текст. Обычно в мозгу спящие (закрытые) клетки, неработающие, начинают вдруг открываться, когда включается необходимость выполнить акт служения. Пока, что, цель стоит в общении с клиентами англо говорящими. Если цель – написание статьи, то язык будет приходить в процессе осуществления этой цели, потому что язык связан с энергией обслуживания этой цели. Изучение иностранного языка не может быть самоцелью. Но для детей может. Важнее всего – это цель и текст, который переводится в Плане Бога, тогда он сам будет помогать находить нужные слова.

- А если писать на английском сразу?

- Надо пробовать. Живете в физическом мире, и здесь ничего не происходит автоматически и легко. Все связано с трудностями, усилием. Ключ - цель., что пишешь, для кого и ради чего. Когда это ясно представляется, то работает как якорь брошенный на вершину горы, подтягивает.



219 Круг во дворе Храма, место портала для последнего вброса *Нашей Сферы*

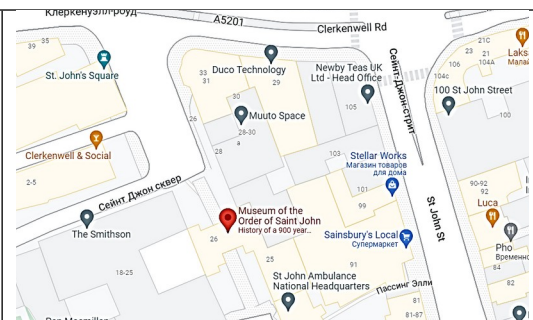
Работать, дерзать, и во время работы будет приходить помощь и от Нас, и от людей. Надо искать единомышленников. Выбирать самому тактику. Исторически, если цель важна и находится в Плате Божием, то работа идет легко.

После окончания диалога мы сфотографировались у алтаря. Затем Алексей показал другую точку в храме, которая сильно давала энергетический выброс. Это место старого алтаря, мы подошли и стали на эту точку, я спросила вверх и мне сказали, что здесь можно не повторять вброс, так как предыдущий портал имеет широкую зону и она покрывает и это место.

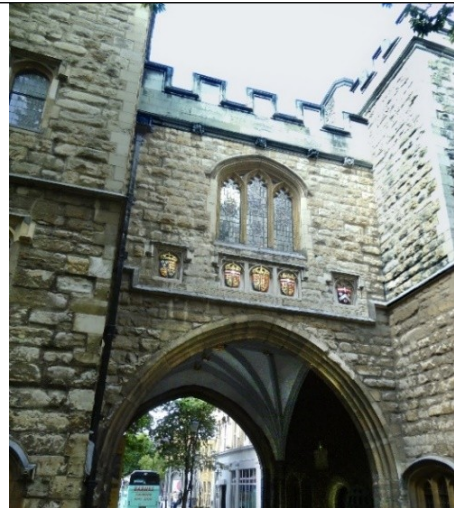
Потом мы вышли во двор и найдя средний круг (как нам указали) на земле двора - сделали еще один вброс *Нашей Сферы*.

Совершенно ясно для нас, что этот Храм тамплиеров также является одним из Порталов, на которые указывал Мастер Мория. Место это требовало особого погружения в его энергии.

**ОРДЕН РЫЦАРЕЙ-ГОСПИТАЛЬЕРОВ.
ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА. КЛАКЕНВЕЛ.
(THE MUSEUM OF THE ORDER OF ST
JOHN ST JOHN'S GATE, ST JOHN'S
LANE, CLERKENWELL LONDON, EC1M
4DA) 51.52198644638879,
-0.10274460081916618**



Легендарные рыцари госпитальеры начали свою миссию здесь, в старом Лондоне, в районе Клакенвел (буквально «колодец церковников»)



220 Музей Ордена Святого Иоанна (госпитальеров).

Здесь церковь Св. Иоанна (St. John St, Clerkenwell, London) - часть Ордена Госпитальеров Святого Иоанна Иерусалимского (хотя ее небесным покровителем считается Иоанн Креститель). Церковь-Музей находится по адресу (St John's Gate, St John St, London EC1M 4), он содержит несколько древних залов, уникальную библиотеку.

Церковь была основана в начале XI века, вскоре после первого крестового похода. Менее пятидесяти лет спустя на ее основе образовался штаб-квартира и Монастырь. В этом районе Кларкенвелл есть по ныне остатки этого Ордена, которые базируются в монастыре (хотя церкви работают).

Благодаря работе музея (Museum of the Order of Saint John) удалось сохранить даже стены, купальню, склепы, садик с лекарственными растениями и предметы истории этого уникального сообщества.

При входе в церковь-музей видим икону Иоанна Предтечи (в рост человека), держащего на Книге Ягненка. Этот символ ягненка мы потом везде будем встречать. Другая икона – Троица новозаветная! Отец небесный изображен в виде старца в царской короне, который с любовью и жалостью держит Сына, снятого с Креста. Между ними – Голубь как Дух святой. Мы сделали фото этой иконы, особенно долго разглядывая лицо Отца. Нас учит Православная церковь, что Отец небесный – это Дух, и рисовать его нельзя. Этот Дух слишком абстрактен и слишком далеко. Очень хочется видеть образ рядом с собой того Существа, по чьему эталону мы все сделаны. Если мы по его образу и подобию, то и он имеет тот же образ и подобие. Вроде бы логично.

Вкратце: Орден Госпитальеров был основан на базе первого (в мире) госпиталя, в котором христиане подвижники (следуя *Притче о добром самарянине* из Евангелия), оказывали помощь тем, кто шел в Иерусалим на моления, а также первым рыцарям, которые шли в бой за христианскую веру.



Само слово «госпиталь», видимо пришло в русский язык от этого английского слова *hospitality* (гостеприимство, хлебосольство). Отсюда Орден назывался рыцари-госпитальеры.

Это все было в X веке. Те, кто оказывал помощь (тогда не было понятия санитары, медсестры, горничные и пр.) - делали это бесплатно. Они были разных наций и религий, и использовали медицинские лекарские знания – разных систем. Люди, которые обращались в это общество - получали еду, кров, лечение.

На внутренней стене - Фреска *Добрый самаритянин*. Иллюстрация поучительной истории о помощи иноверцу, который оказался в беде. Знак

Вообще-то это символ из Евангелия - 8 *Новозаветных блаженств*. Цифра 8 - также эзотерический символ вечности.

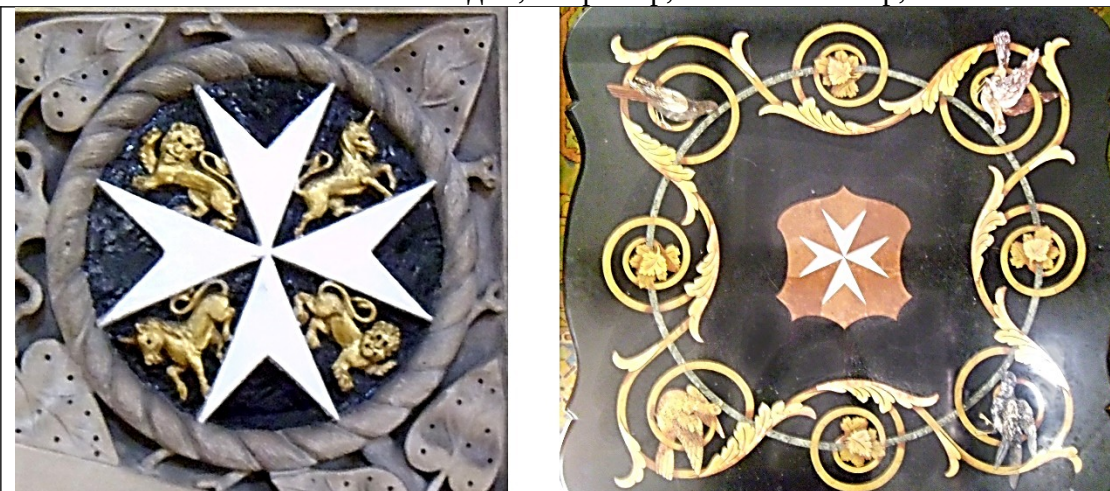
Между лучами креста — звери Королевства Великобритании- *Лев и Единорог*. С годами система Ордена распространилась по другим странам.

Первая страна - остров Мальта. Орден Мальтийский взял упрощенный крест без знаков английской короны, (, что понятно).

Позже система стала распространяться по другим странам В Росси царь Павел I Петрович (1754–1801), пригласил представителей Ордена и сам был главой его¹.

Например, в нынешней Новой Зеландии - это St.John Ambulance, которая финансируется по прежнему Ордену, частично правительством Новой Зеландии.

Сегодня главой Ордена Госпитальеров в Великобритании является Королева. Множество знатных семей страны были членами Ордена (практически все знаменитые семьи Англии и частично Шотландии, например, семья М.Тетчер, Ф.Найтингейт и пр.).



223 Крест Ордена госпитальеров (слева), Крест мальтийского филиала Ордена (справа)

У нас возникла мысль, что большинство важных в мировой истории начинаний идут из Великобритании, поскольку Лучевая структура страны включает Первый Луч Воли Творца. Через эту страну План и Воля *Бога* проявляется. Но вопрос в какой мере и как именно?

Церковь была построена рыцарями, солдатами-монахами, теми, кто поддерживал пилигримов, идущих в Святую Землю с крестоносцами. Круглая церковь (копия такой же церкви в Иерусалиме) была построена в XI веке. В начале XVII века Король James I подарил землю для... Всего Дворца Ордена (со всеми зданиями и церквями).

Сейчас Круглая церковь Дворца – англиканская церковь, в которой, кстати лучший хор в Англии.

Выйдя из здания церкви, и перейдя улицу, мы оказались на небольшой площади у входа в другое здание. На площади сохранился круг из камней, вошедших в современные стены от старой церкви Ордена.

¹ Царь Павел был 72-й Великий магистр Мальтийского ордена и гордился этим с 1798 г. Три древние реликвии госпитальеров — частица древа Креста Господня, Филермская икона Божией Матери и десница св. Иоанна Крестителя — были доставлены в Гатчину в 1799



224 Сад лекарственных растений Ордена

За кругом - вход в садик. Садик произвел на нас ошеломительное впечатление: среди шума и суеты – райское место – абсолютно пустынное и древнее.

В нём высажены лекарственные растения, которыми пользовались госпитальеры с первых лет своего существования (X век н.э.) по сегодняшний день при лечении болезней и ран пилигримов и рыцарей. Многие растения нам знакомы по гомеопатии, некоторые - неизвестны. Очень не хотелось уходить из садика, но пошел дождь.

Мы спустились в нижнюю церковь Ордена. В вестибюле была небольшая выставка. Наше внимание привлекла деревянная вырезанная и раскрашенная скульптурка Авраама, который своего единственного долгожданного сыночка Исаака повел на заклание, поняв слишком буквально символ «растождествления». Ангел останавливает руку с ножом Авраама и указывает на ягненка в кустах, которого можно использовать в качестве объекта для жертвоприношения.

Видимо, Аврааму нужен был какой-то визуально распознаваемый материальный предмет, поскольку просто идею неполезности слишком сильной привязанности с кровным родственником (да и с любым человеком) – он не понял. Скульптурку сделали в XVII веке. Никогда не могла понять этого сюжета в Ветхом Завете. Там встречаются и более жестокие сцены. Но для моего материнского сердца – этот эпизод даже как символ - не принимается.

Эта глиняная скульптурка была найдена здесь в Клеркенвелле при раскопках. Там была целая серия иллюстраций к Ветхому Завету.

Мы спустились еще ниже, в полуподвальное помещение Ордена, похожее на склеп.

Там лежали надгробные изваяния рыцарей, в виде скелетов с выступающими рёбрами. Одно из них заставило нас долго стоять и размышлять вслух: почему рядом с рыцарем в полной амуниции лежит ребёнок, а в ногах – собака? Мы задали этот вопрос служителям Ордена. И, что же? Опять они не могли ответить на этот вопрос. А ведь лежит этот рыцарь десять веков! И, что, за это время никто не сохранил информации о нем?

Освещение в полуподвале было плохое, склеп с мощами не получился на фото, так же как старинная купель, которая, как считает Алексей, гораздо старше, чем десять веков.



Мы помолились у одного из алтарей и сделал вброс *Нашей Сферы*. Во время этого вброса Сфера вращалась по часовой стрелке и по радиусу. Я увидела, что вокруг нас стоят в круг святые этого места, женщины и много мужчин, в том числе в рыцарской одежде. Они с бережностью взяли *Нашу Сферу*.

Пошел текст:

- Место это - благословенно, здесь много веков служили те, кто стали святыми. Безвозмездно. Они за идею готовы были умереть. Алексей тут бывал ранее, бывал

226 Место вброса Нашей сферы в подземной часовне Ордена св.Иоанна (госпитальеров)

Пошел текст:

- Место это - благословенно, здесь много веков служили те, кто стали святыми. Безвозмездно. Они за идею готовы были умереть. Алексей тут бывал ранее, бывал рыцарем и был в Иерусалиме. Его умение служить другим людям - у него уже в крови сейчас, и это результат его жизни здесь.

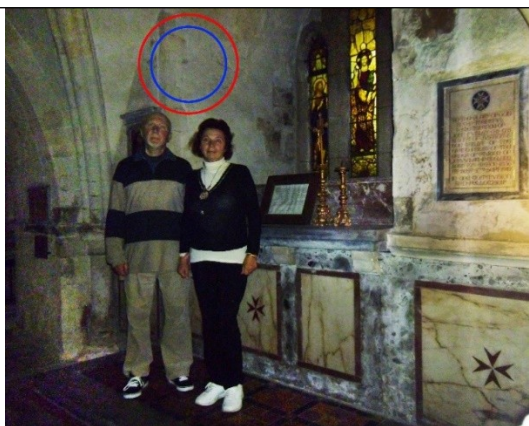
слышав эти слова, моё тело взволновалось. Мы стали вбрасывать Наши Сферы Цели.

Опять пошел текст, повторили слова:

- Они тут работали бесплатно и были готовы умереть за свои цели.

Затем мы перешли в соседнее место, под свод каменный (напротив старинной купели) к алтарю св.Марии.

Там мы сделали второй вброс Нашей сферы. И сразу почувствовали небывалый прилив энергии. Старинная икона Рыцаря-госпитальера в нижней церкви (слева от алтаря) - была воспроизведена на Бланке исторического Общества рыцарей, на котором этот рыцарь изображен как святой, с нимбом.



227 Место вброса второй Нашей Сферы у другого алтаря подземной часовни Ордена

Надо сказать, что и в этой церкви, и в других, мы отметили, что лица рыцарей на склепах (которые соответствовали оригиналам) - были юных парней, 17-20 лет. Жаль мальчиков, но у них в голове была идея, а за идею умирать, наверное, не так страшно. По нашим ощущениям, это место, - Орден госпитальеров, - один из порталов, которые нам велел найти Мастер Мориа.

САДЛЕС КОЛОДЕЦ. ТЕАТР СВЯТОГО КОЛОДЦА САДЛЕРА . САКРАЛЬНЫЙ ПЕНТОН-ХИЛЛ. (SADLER'S WELLS THEATRE, ROSEBERY AVE, LONDON EC1R 4TN, UK), 51.52955814942572, -0.10590417424019091 SADLER'S WELLS ЛОНДОН



Выйдя из церквей старинного Ордена Госпитальеров, и идя по этому старинному рыцарскому району Кларкенвелла, мы двинулись в сторону второго святого колодца, про который мы знали, что его опекали монахи этого ордена. Мы шли к колодцу (источнику) под названием Садлес Колодец (Sadler's Wells).

Уже слегка вечерело, позади был день, наполненный событиями, мы перемещались пешком (а не на машине) и все же, мы не чувствовали усталости, посещение Ордена Госпитальеров придало нам сил, явно Благодать в нас вошла.

Мы шли к району, который называется Пентовильский холм, Пентон-хилл. Это третье сакральное место в Лондоне (после Ладгейт-хилл и Тотхилл). Оглядываясь, мы так и не увидели возвышенности, это были улицы, застроенные давно старыми большими домами. Мы подошли к театру с характерным названием: Театр Святого Колодца Садлера (Sadler's Wells Theatre).

Нам было известно, что на этой Пентонвилльской возвышенности было Священное место друидов - «кустарниковый лабиринт» в парке Уайт-Кондит-хауса (как раз на этом холме). А холм, роща, колодец - подтверждают, что скорее всего холм был - «священный». На само святое место указывало именно расположение колодца. И не только у друидов. Во времена Средневековья вода колодца продолжала все еще считаться священной, тогда колодец опекали церковники из Ордена Госпитальеров.

Здесь Колодец был с незапамятных времен, а затем закопан. На этом же месте начали строить театр в начале XVII века – Musick house. И раскопали древний источник воды. Сразу же было обнаружено, что вода исцеляет, да и слухи о нем в народе были, а именно «в 1612 найден был тут святой колодец, сделанный на источнике, воду которого можно было пить всем!».

И это в периоды эпидемий, которые распространялись из-за питья грязной воды!

Нынешнее здание театра - уже пятое, построенное на этом же месте. Этот природный источник начал подмывать здание театра, что видимо, продолжается и поныне. Вот текст из интернета. «У начала Пентонвилл-роуд и по сей день есть улица Гермес-стрит. Возможно, стоит также отметить, что в одном из домов на этом месте жил врач, торговавший лекарством под названием «бальзам жизни»; позднее этот дом был превращен в обсерваторию. Древние представления о загадочной «силе» или священной ауре некоторых мест были переняты христианами, так появились их «святые колодцы» и характерные ритуалы вроде «обивания границ».

Мы без труда нашли театр, но вокруг него были пристыкованы высокие здания, и никаких признаков не только колодца, но и растительности не было. Помедитировав и походя вокруг, мы все же обратилась к служителям театра с вопросом про колодец.

И неожиданно женщина повела нас в театр. Прямо в коридоре, напротив входа в залы стоял колодец, покрытый стеклянной крышкой. Мы просто впали в изумление и радость.



231 Точка вброса Нашей сферы в священный источник Sadler's Wells.

Он был глубокий, несколько метров, в белого камня кладке и красиво и волшебным освещался светом из-под земли. Мы, конечно же, оставшись наедине с этой «шахтой» начали молиться и сделали вброс *Нашей Сферы* с Планом Творца в воду. Пусть вода разносит по подземным течениям и через мировой океан- здоровье и чистоту всему живому! Пусть План Бога на Земле восстановится!

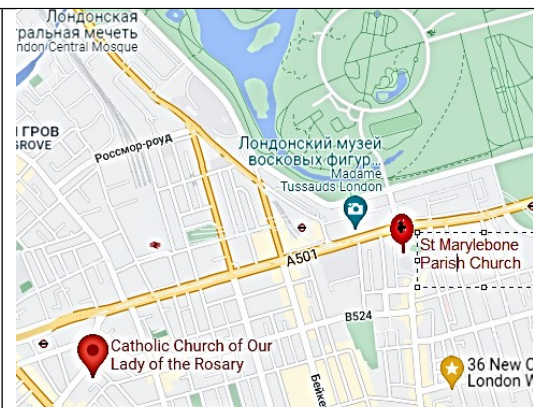
В ответ получили силу, бодрость и подъем настроения.

По нашим ощущениям этот колодец также принадлежит к тем точкам, которые нам велел найти Мастер Мориа. Жаль, что воду из св. Колодца людям пить не дают. Но, спасибо, хоть сам Колодец показали. Действительно, даже глядя на него, приходишь в ощущение прикосновения с чем-то чистым, необычным.

**ПРИМРОУЗ ХИЛЛ. ДВЕ ЦЕРКВИ
СВ.МАРИИ.**

**1.ST MARYLEBONE PARISH CHURCH,
(ST MARYLEBONE PARISH CHURCH)
51.52341487547986, -0.15232388921241588**

**2.КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ ЛЕДИ
РОЗАРИЯ. (CATHOLIC CHURCH OF OUR
LADY OF THE ROSARY LONDON, 211
OLD MARYLEBONE RD, LONDON NW1
5QT, UK), 51.51913022226121,
-0.1657328296878082**



Сегодня день странный. Если вчера был подъем, то сегодня – спад. Некоторые «неприятности» физического мира начали бомбардировать нас с Алексеем с утра.

В целом, день и для меня, и для него – был эмоционально тяжелым. Я понимаю, почему Лондон был таким тяжелым испытанием для Е.Блаватской тоже, вызывая у нее приступы депрессии, и в конечном итоге, - болезни.

Алексей сказал мне, что эзотерически, верно нам говорят свыше, что чем больше мы растем, тем больше испытаний нам дается, нагрузок, и, что мечтать о покое и отлаженной жизни уже никогда не придется. К этим испытаниям надо относиться как к ежедневным рабочим моментам. Такой позитив и мудрость в устах моего мужа - великое утешение. Действительно, он воин по своей сути. А для меня помощь и радость. Я понимаю, почему Алексея наши друзья и единомышленники называют «Mostly wanted person» - «наиболее желаемая персона в каждом доме».

Одним словом, я думаю, что нас слишком занесло в мир идей, тонкий мир, и мы слегка оторвались от этого физического мира с его заботами. Мы оба - интуитивные, это дает нам силу идти вперед, но и усиливает наши проблемы на материальном плане. В прошлом это вызывало неизбежное раздражение, но теперь мы контролируем и осознаем это. Лондон, конечно, чужой и тяжелый город, многообразный по энергии, воздействию, и влияниям.

Как бы то ни было, мы собрались с душевными силами и поехали далее по нашему маршруту, продолжая следовать нашей цели и нашим обещаниям, данным Мастеру.

Мы поехали в район знаменитого Примроуз Хилл (Primrose Hill). Район вокруг этого холма-кургана называется Marylebone (*Marie la Bonne* с французского - "Marie/Mary the good"), и посвящен св. Марии. Центральным местом района, кроме мистического древнего кургана, является Англиканская церковь Св. Марии (Marylebone), основанная в 1086 г. (St Marylebone Parish Church). Именно по ее имени назван район.

В неё мы попасть не смогли. Её основная часть – занята художественной выставкой-музеем, вход платный, да нам туда и не надо. Это здесь распространённое дело, что здания церкви сдаются под аренду разных социальных мероприятий. Задний вход (видимо к залу с алтарём) был закрыт.

Из старых эзотерических источников следует, что дворик данной церкви представляет собой портал (видимо широкий, охватывающий весь район). В этих местах собирались мистики и люди, ищущие духовного пути не одно столетие, они основали *Братство Внутреннего Света*.

Пройдя немного, мы обнаружили другую католическую церковь св. Марии. Ее официальное название - Церковь Леди Розария (Catholic Church of Our Lady of the Rosary, 211 Old Marylebone Road).

Это оказалась типичная католическая церковь, по убранству заметно отличающаяся от англиканских храмов (и, конечно, от православных). Но облик Марии – всегда

прекрасен и излучает святость, благодать и нежность. Католики очень любят Деву Марию и считают её безгрешной. Кроме того в католической традиции используется образ роз и практика розария (наподобие молитв по четкам).

Богоматерь Розария –это одно из имён (титулов) Девы Мари (в католицизме), которое она получила после своего явления святому Доминику в 1208 во Франции. Дева Мария и познакомила святого Доминика с четками.

Известно, что христиане использовали четки с IX века, в них было 150 бусинок, и соответственно они читали 150 псалмов. Молитва Розария, читаемая по чёткам, представляет собой чередование молитв. Отче наш; Богородица Дева, радуйся и Слава. (Впрочем, так же похоже и в Православии). На протяжении веков доминиканцы стали играть важную роль в распространении четок и подчеркивали католическую веру в силе чётков.

Праздник Богоматери Розария с ее воспоминаниями празднуется с XVI века, когда флот Священной лиги (христиане) разгромил Турецкую эскадру (мусульман) из-за того, что и участники битвы – христиане, и христиане в Риме молились к Богоматери по четкам. Тогда Папа Пий V ввёл в литургический календарь праздник, который назвал Пресвятая Дева Марии Победы, а позже он переименован Марии Розария.

В церкви бросается в глаза, что католики используют объемное изображение святых – обычно это скульптуры, например, фарфоровая скульптура Папы? (статуя в одежде первосвященника католического?) с лицом ребенка, и скульптура святого (Албана?).



234 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* перед главным Алтарём

Мы в храме были одни. Алексей, используя рамки, нашёл два портала: перед главным алтарем и справа в приделе Марии перед её алтарём.

Перед главным алтарем мы настроились и вбросили только одну *Нашу Сферу* (без *Сфер Целей*).

Я увидела, как *Наша Сфера* зависла в центре трёхуровневого Креста Буддхи, и превратился в *Вифлиемскую Звезду*, по 6 направлениям образовались лучи, светящиеся как у Звезды. Сам шар был больше, чем обычно. Мария ожила и благословила нас:

- *Эта Звезда Вифлиемская – образ и символ тех душ человеческих, кто способен светить для других как маяк*, - сказала она.

Мы обратили внимание на интересное изображение на потолке прямо над главным алтарём. На первый взгляд, это просто корона, окутанная католическими четками розария.



235 Потолок церкви с розарием

Но всмотревшись, мы увидели отраженные от короны четыре восьмилучевых звезд (Вифлиемских), и четыре шестилучевых (Вифлиемских), а также узор в форме буквы М? (Мария?)

По доминированию Вифлиемских Звезд, видно, что этому символу Мария уделяет больше значимости, чем чёткам (как, нам показалось).

Богатый (образами) наделтарный иконостас содержит фигуру, видимо, ангела, в огненном плаще.

В Алтаре Марии в ее пределе - мы опять (как уже дважды видели в храмах южной Англии) православную икону Марии, которую подарили, видимо, греки.

Икона, писана темперой, на которой подросток Иисус отвернулся от матери и смотрит на ангела, держащего крест.



236 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* перед алтарём.

Здесь, в приделе Марии также были энергии перед алтарём, и мы с Алексеем сделали вброс *Нашей Сферы* с пожеланиями света, любви, и следования Плану Божию всем существам универсума.

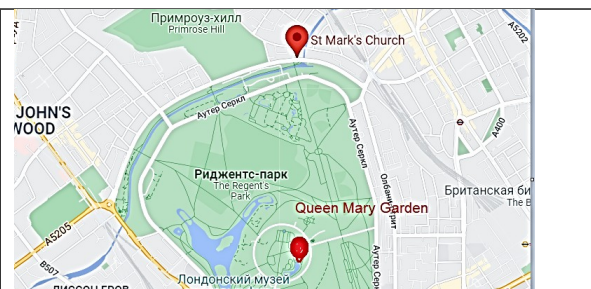
Мы сфотографировались в точках вбросов и с теплым сердцем поехали далее по нашему плану.

Может быть те, кто увидят фотографию места портала, где осуществляется вброс плазменной сферы с Планом Бога, также испытает необыкновенное чувство причастности и вдохновения, как и мы. И возможно, захочет повторить этот эзотерический приём.

Благодать, свет, любовь, которые вливаются в этот момент – так обильны и прекрасны, что хочется все время пребывать в этом потоке.

ПРИМРОУЗ ХИЛЛ (PRIMROSE HILL, UK)

51.52768257420272, -0.1537830345472691



Сегодня важной точкой на нашей карте был курган Примроуз Хилл (Primrose Hill), в центре Лондона. Как и остальные лондонские места в центре, он был полон народу. Май. Молодежь и семьи гуляли по холму, туристы осматривали достопримечательности. С его вершины – превосходный вид: центр Лондона лежит как на ладони: Храм ап. Павла, Биг Бен, Тауэр и т. д.

В 1924 году был создан некий культ, *Братство Внутреннего Света*, и его члены обосновались в этом районе неслучайно. Они нашли в этом месте портал. Как говорят,

портал этот совсем особенный. Это - Звездные врата к альтернативному измерению и сознанию, куда, якобы, попадают даже люди, далекие от эзотерики.

Этот портал стоит на *Лее*, которая идет от церкви св. Марии (Marylebone) и проходит через весь путь до кургана - Примроуз Хилл. А далее идет в необыкновенный сад Марии.

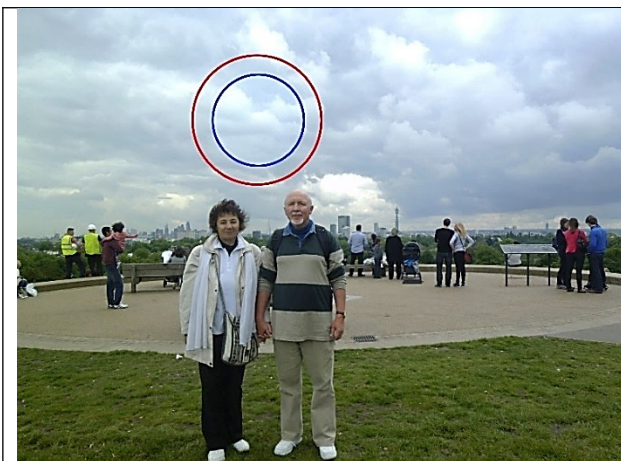
Знаменитый курган описан Блейком в своей эпической поэме, *Иерусалим*.

Лорд Байрон родился в церкви Св. Марии (Marylebone);

Фрэнсис Бэкон был женат там, а также Роберт Браунинг и Элизабет Барретт.

Лорд Нельсон крестил свою дочь в церкви и Чарльза Диккенса жил рядом.

Мы поднялись на холм под весенним солнышком, с удовольствием осмотрели виды в панораме, и сразу почувствовали сильные энергии, играющие вокруг.



238 Е и А Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* на Примроуз Хилл

Особенно сильно их ощутил Алексей –на самой верхней площадке.

Мы сосредоточились на портале и не обращая внимания на окружение, вбросили *Нашу Сферу*. Сразу показался *Крест Буддхи*, сфера увеличилась и повисла. Затем, мы, проговорив мысленно наши индивидуальные цели, вбросили наши две сферы целей поменьше и, они разошлись лучами.

Наша центральная сфера продолжала увеличиваться.

Затем мы пошли искать Сад Королевы Марии.

Люди сразу указали нам направление. Это оказалось красивое пространство в Риджен парке (The Regents park) под названием Queen Mary Garden. Действительно, очень романтическое место, пруды, утки и розы благоухающие.

Мы вошли в сады и, конечно, погрузились в розарии - везде цвели розы разных расцветок. Пересеченная местность сада была ухожена газонами, подстриженной травой, красивыми деревьями. Бросалась в глаза неровность, холмистость участка, и мы, уже опытные люди, сразу отметили место, которое нас привлекло.

Это был скрытый холмик в деревьях внутри ухоженных цветников и кустарников, и куда можно было добраться по извилистой, спиральной дорожке, но не на сам верх. Он был заросший и, видно было, что люди туда не ходят. Совершенно дикий, скрытый, удаленный от глаз участок, посредине цивилизованного, сада, по дорогам которого ходят тысячи людей.

Мы, оборачивались чтобы нас никто не увидел, прорвались наверх холма в самую чащу, карабкаясь прямо по отвесному месту, заросшему декоративными кустами.

...И оказались, как будто в другом измерении. Тот же эффект, который мне уже знаком. Как будто время остановилось на этом участке земли (в центре Лондона), который выглядел необитаемым. Размером примерно с 10 кв.м., совершенно заросший, влажный от дождя, участок просто звенел своими энергиями.

У Алексея рамка стала вращаться, и я чувствовала, что-то очень необычное здесь. Прежде всего, ощущение тысяч глаз, которые «пялились» на нас.

Начались необычные ощущения, я почувствовала сильные вибрации в теле, как будто мелко кто-то кусает, сильнее, чем комары, и по всему телу.

Мы стояли с закрытыми глазами, прижавшись лбами друг к другу и молились, обращались к Богу и ко всем силам света. Но укусы были такие сильные, что я открыла глаза и стала внимательно осматриваться, но убедилась, что комаров нет. Я спросила Алексея, не чувствует ли он такого же? Он не чувствовал. Это как бы ток проходил по моим биологически активным точкам, по всем меридианам.

Мы вбросили *Нашу сферу*, и я спросила вверх -, что это за место? Немедленно получила ответ:

— *Это место активности параллельной цивилизации (вы ее так можете назвать). Нас создал Творец, и мы здесь всегда были как и вы, люди.*

Мы Чистота. Мы чистим тех, кто вошел в контакт - и твое тело. Это вызывает у тебя необычные ощущения. Мы также чистим пространство, так как иначе не можем жить. Люди грязнят его. Вы должны пить больше воды чистой. Структурируйте сами ее, можете вспоминать это место, когда будет чистить свою воду.

Как вы относитесь к Иеррахии Света, к Мастерам, к Майтрейе? - спросила я.

- Мы их чтим, Майтрейя работают с людьми, мы другая цивилизация.

У нас тела нет. Санат Кумар - наш Отец и ваш тоже. Но у него есть свой Отец.

Мы долго с ними разговаривали.

Затем мы устали. Мы выходили из этого Сада Королевы Марии, с ощущением чего-то волшебного, случившегося с нами.

Тут необходимо внести пояснения про этих невидимых глазом существ, которые на постоянной основе вступают с нами в связь, практически каждый день. Я отношусь к этому так же естественно, как и к образам, которые вижу. Собственно, с раннего детства у меня была повышенная чувствительность к тонкому миру. Я всегда знала, что кроме физического мира есть и другой. Но позже, когда я погрузилась в христианство и воцерковилась, я столкнулась с негативной оценкой Православной церкви к общениям с этим тонким миром. При этом церковь признает, что он есть. Но простым смертным прихожанам категорически не рекомендуется вступать в контакт с его обитателями. Можно только святым. Это потому, что простой человек не различает плохих духов от хороших.

Я не различала церковь как институт от Церкви Христа, для меня это было одно и то же. Свято поверив тому, что говорят в церкви, я отсекала всякие свои каналы восприятия с тонким миром. И даже, когда другая верующая сказала, что видит у меня над головой Ангела высокого статуса, который меня курирует, я ей не поверила.

Сделав такой отказ, я на многие годы перекрыла себе путь в развитии своего профессионального пути. Ведь психолог должен уметь видеть психику (душу), а она принадлежит к тонкому миру.

В последние годы (с 2012 год) – произошли серьезные изменения в Космосе. Не только изменились некоторые космические законы, но и граница между тонкими планами и физическими – стала растаивать, наш мир и тонкий мир теряют границу, которая когда-то возникла. Это все нормальное дыхание Вселенной. О том, что это произойдет в наши годы, предупреждали, в частности, теософы столетия назад. Это становится настолько очевидным, что даже люди далекие от эзотерики, общаются практически ежедневно с тонким миром.

Поскольку это стало касаться меня напрямую, то я стала лицом к лицу перед фактом. Мой отказ 30 лет назад – утратил силу сам по себе.

Здесь в Великобритании, ежедневно не только я, но и Алексей, общаемся с информацией, идущей оттуда.

Мы прибыли из Новой Зеландии, где духов чтут и изображают маори. И их не заботит, как к этому относятся «просвещенные» западные христиане. В России

возрождается неоязычество и молодежь активно восхваляет весь пантеон древнеславянских (арийских?) богов.



239 Церковь Святого Марка (St Marks Church Regents Park)

Трогательная старинная Церковь Святого Марка, стоящая у подножья сакрального Примроуз Хилл поразила нас опять изображением крылатого льва, которого англиканская церковь упорно связывает с Апостолом Марком, вслед за итальянскими христианами. Этот символ был лицом Венеции в средние века и когда мощи св. Марка были обманом перевезены из Александрии и связали в умах людей Крылатого льва Венеции со львом из каббалистического Зогира, видений еврейского пророка Иезекииля и Апокалипсиса Ап. Иоанна. Еще нас смутило объявление у церкви, из которого следует, что руководство сдает помещение для различных мероприятий, таких как концерты, семинары, театральные постановки, свадьбы.

Территории Европы (к которым принадлежит Великобритания) имеют не только своих исконных тонко материальных обитателей земель, но и имеют свои духовные корни с теми племенными духами, которых приносили сюда и «оставляли» различные народы (из нынешних Германии, Франции, Скандинавии и из островов Атлантики).

чтобы понять хоть приблизительно, кто же с нами разговаривает, необходимо понять эту сферу. Это можно двумя путями: из тех знаний, что накопили люди, и из того, что они сами о себе рассказывают.

Прежде всего, разделение этих невидимых обитателей других планов условно. В индуистской традиции их всех называют дэвы. В европейской древней дохристианской традиции их всех называли демоны (слова, между прочим созвучны). И только гораздо позже, христианская церковь этот класс разделила на «хороших» (ангелы) и «плохих» (демоны). Это потому, что одной из задач христианства является воспитать у людей понятия добра и зла. Обитатели тонкого мира попали «под горячую руку» педагогов.

Простые обыватели с древних времен также делили их на разные классы: боги, духи, элементалы и пр.

В европейской (например, в северной) традиции считается, что мироздание имеет 9 уровней, и каждый населен какими-нибудь сущностями. Это могут быть духи животных или растений, альвы (эльфы), дверги, младшие йотуны, ваны (земные служители бога) или асы (небесные служители бога), духи земли, духи предков или других умерших людей.

Каждый из них рассматривался как отдельная сущность, живая, изменчивая, развивающаяся, благополучно выживающая даже безо всякого внимания и поклонения со стороны людей.

Они живут в своем параллельном мире активной, богатой жизнью. Они также как и люди, имеют битвы, служат Высшим Богам и Архангелам, за счет всего этого они развиваются, эволюционируют, в частности, переходить из одной категории в другую. Малые духи земли могут вливаться в более крупных и подниматься тем самым на более высокую ступень в иерархии. Йотуны, дверги и альвы могут тесно сливаться со стихийными духами местности, превращаясь в невероятно сильных стражей-элементалов, но теряя при этом значительную часть своей индивидуальности и исконной природы. Некоторые души умерших тоже могут соединяться с различными духовными сущностями.

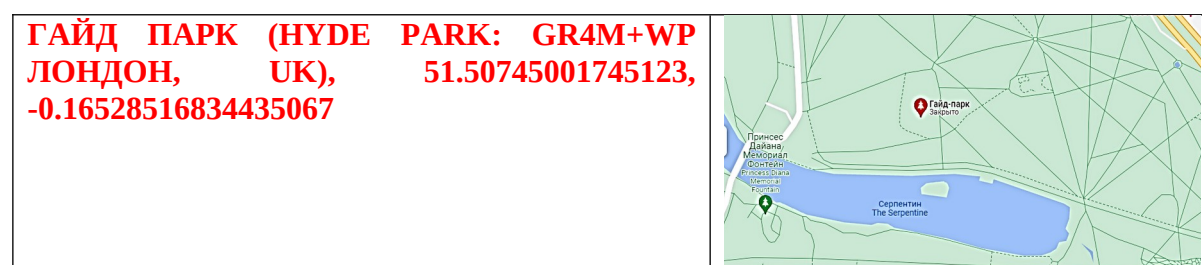
В людях они нуждаются чтобы связи с нашим миром не прерывались (по эзотерическим представлениям, в перспективе наши две параллельные цивилизации

сольются) - и это входит в План Бога. Некоторые отмечают, что первый шаг, как правило, делают они. Хотя я знаю случаи, когда люди сами искали контакта с ними. В нашем с Алексеем случае, они объясняют, что открыты для контакта для всех людей, но не все люди готовы осуществлять его разумно. Ведь они общаются телепатически, и, чтобы понять их и передать кому-то, необходимо декодировать, переводить в слова. А для этого нужно иметь большую эрудицию, запас слов и соответствующую картину мира, в которой есть для них место. Некоторые духи представляются сразу же, другие предпочитают некоторое время оставаться загадочными. Они требуют от человека уважения, какие им воздавали давным-давно (с периода Неолита). Это понятно. Я могу добавить, что любое явление природы – как проявление универсальной жизни, - требует к себе уважения как к «иному». Нет высокого и низкого, большого и мелкого, плохого или хорошего, все есть - ЕДИНЫЙ, а мы все его клетки тела.

За время нашего путешествия несколько раз они выходили на связь, и чаще всего - это были разные существа (и виды) из тонкого мира, но все они обладали высоким разумом, доброжелательностью, а иногда святостью (как Ангелы), и каждый имел выраженную индивидуальность.

Сегодня в Сад Королевы Марии, в частности, я почувствовала необычных существ, очень высокого разума и очень выраженной чистоты (в вибрациях). Мы поблагодарили их.

Начался дождь, и мы, надев дождевики, пошли далее по нашему плану.



Из Сада Королевы Марии мы пошли в Гайд Парк, и шли около часа под дождем. Наша цель была найти место Хрустального дворца (Первой Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г.). Именно там и тогда Е.Блаватская увидела Мастера Морию.

Мы гуляли по парку и спрашивали у людей, как найти место, где был построен Хрустальный Дворец. Как всегда, мы останавливали десятки людей. Но никто не знал.

Наконец, я вспомнила, что есть ориентир: Памятник Принцу Альберту, возле которого и был ранее построен Дворец. Мы стали его искать. Также никто не мог подсказать. Наконец, один из сотрудников парка указал правильное направление.

Пока искали – много белок и птиц просили у нас есть.

Как всегда, животные (белки, кролики, даже птицы) предпочитали прыгать в руки Алексею, они его обожают и не боятся. У нас все наши бутерброды уже кончились, оставались только бананы. Алексей белкам их дал.



241 Е и А Смирновы в месте вброса
Нашей Сферы

Пока мы шли далее, он увидел необычное дерево, которое обратило его внимание на себя тем, что было похоже на *крест*. Он замерил его, и рамка показала сильные энергии. Мы сделали вброс *Нашей сферы*. После этого я увидела *дух дерева*. Он был в том же статусе мудрого продвинутого существа, в каком был тот Камень Хор Стон (Hoar Stone at Enstone). Дерево передало нам, что нуждается в подпитке от людей, потому что растения страдают от плохого обращения, им нужны также и энергии сознательных людей.

Нам дали знать, что нам надо внести изменения в Нашу Сферу, - внести мысли об отношениях между растениями и людьми внутри Божьего Плана.

После того, как мы сделаем эту работу, нужно будет вбрасывать расширенную *Нашу Сферу*.

Наконец, мы увидели памятник Принцу Альберту. Это оказалась часовня, очень красивая и ухоженная. Памятник был открыт Королевой Викторией в честь своего мужа Альберта, скончавшегося в 1861 году от тифа в 42 года.

В центре памятника стоит скульптура принца Альберта. А по всем сторонам несколько групповых скульптур: «Азия», «Африка», «Европа», «Америка», «Сельское хозяйство», «Коммерция», «Инженеры», «Промышленники».

Королева Виктория взошла на трон в 18 лет и пробыла на троне 63 года и семь месяцев. Её царствование стало периодом промышленного, культурного, политического, научного и военного развития Великобритании и временем наибольшего расцвета Британской империи. Для народа она была (и есть) национальной иконой и считалась человеком строгой морали. Её брак был тем редким случаем, когда монаршие планы родителей совпали с её собственной любовью. Альберта и Викторину познакомили, когда ей было 17 лет и она влюбилась в него.

Через год, став королевой, сама предложила ему брак.

Когда в 1861 году Альберт умер в 42 года, Виктория ушла в траур и прекратила появляться на публике. Она пребывала в трауре и носила чёрное платье до конца жизни. После смерти мужа она редко появлялась на публике и вела относительно уединённый образ жизни, почти не бывая в Лондоне. Из-за этого в народе её прозвали «виндзорская вдова». Королева до конца жизни сохранила ему верность и приказала ежедневно совершать в его честь ритуал как живому.

Насмотревшись на памятник любви, рядом мы нашли место, которое искали - большое поле, на котором был знаменитый Хрустальный дворец, по тротуарам смонтированы металлические памятные доски с описаниями Хрустального Дворца.

ы прошли вокруг по периметру это места и пытались вчувствоваться в рукотворный портал, созданный Мастерами и Е.Блаватской (не специально, а как результат действия космических законов). Светлые люди высокого уровня эволюции, уже владеющие материей, излучающие мощные потоки света, встретились здесь, и, конечно, земля не могла не запомнить такого события. Она отпечатала в себе это место.

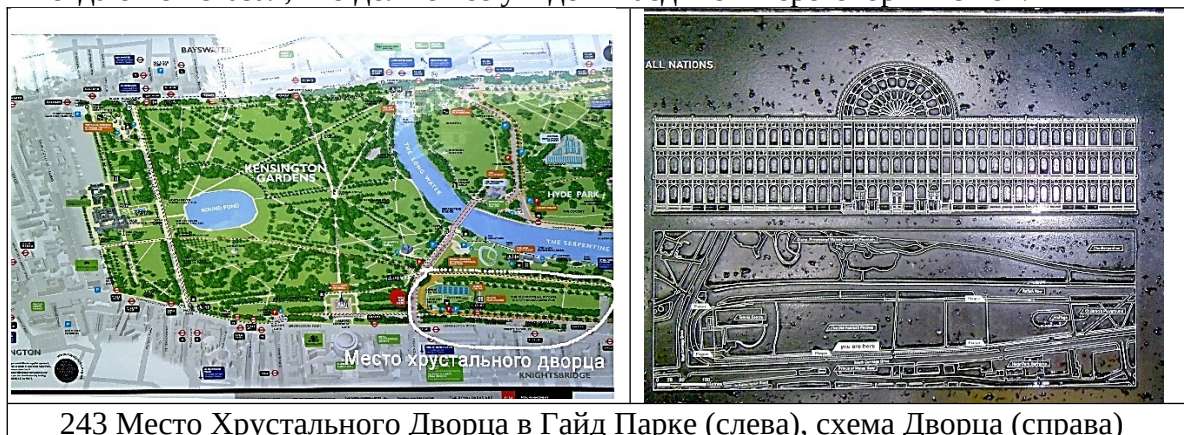
Мы вспоминали информацию в деталях и как бы погрузились во времени в тот день.

Елене Петровне было 20 лет. В тот день произошло самое необычное переживание в её жизни. Тогда в Лондоне проходила Всемирная Выставка. В Гайд-парке был выстроен Хрустальный дворец, в котором размещались «плоды трудов всех наций». Выставку

открывала Королева Виктория. В одной из индийских делегаций Елена Блаватская увидела Учителя из своих снов.

«Видела его дважды, — писала Блаватская Синнетту. — В первый раз он просто вышел из толпы и приказал мне дожидаться Его в Гайд-парке».

Тогда он ей сказал, что должен её увидеть наедине и переговорить с ней.



243 Место Хрустального Дворца в Гайд Парке (слева), схема Дворца (справа)

И эта встреча произошла в день её рождения. Именно в тот день Учитель сказал, что ей придётся провести три года в Тибете чтобы подготовиться к выполнению очень важной задачи, но сначала ей надо посетить Индию. Блаватская решила ехать в Индию через Америку. Ей хотелось увидеть Новый Свет.

Снова в Англии Елена Петровна оказалась в декабре 1853 года. И опять встретилась со своим Учителем. Она пишет:

«Мы встретились с Ним, в чужом доме, в Англии, куда Он приезжал с одним туземным развенчанным принцем, и наша встреча ограничилась двумя разговорами...».

Пройдя по месту, где был дворец, мы остановились в месте возможного входа в Дворец и попросили нас сфотографировать прохожего. Это был проходящий мимо Сиккх в чалме, что напомнило нам встречу А.А Бейли с Мастером Кут Хуми, у неё дома в Лондоне. Тот был таже в официальном костюме, но в чалме.

Мы также вспомнили, что Е.Рерих также встретила учителя в окрестностях Гайд Парка. Странное притягательное место для Учителей!

Мы решили попробовать вступить контакт с Владыкой Морией. Контакт образовался сразу: четкий, но слабый. Ответы были четкие, односложные и однозначные.

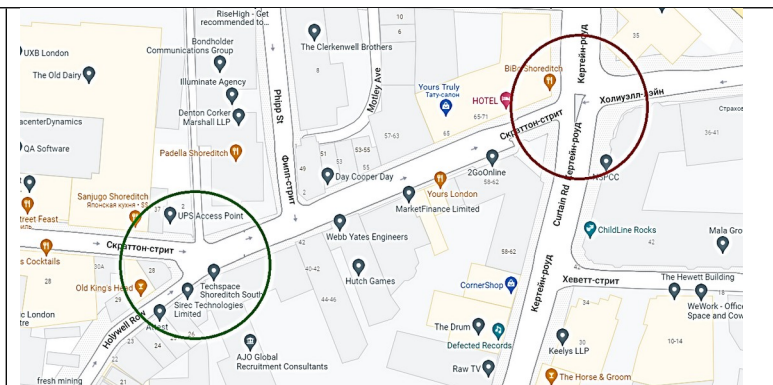
- Не ищите конкретных указаний и инструкций. Для воплощенного человека-самоопределение первично, служение –вторично. Важно понять себя, свои устремления и жить так чтобы и в малом получать радость, энергию жизни, а не терять ее. Мы здесь в плотном мире не для того, чтобы спасти человечество, а для того чтобы выдерживать вас из земного плана в небесный (в Мир Душ из мира человечества). Христос говорил ап. Петру - ты будешь ловцом человеком. Мы ловим вас, тех, кто уже готов к этому пути и начал светиться.

У Алексея - путь воина, у Елены –путь знаний.

Мы поблагодарили Его и пошли домой.

**СВЯЩЕННЫЙ КОЛОДЕЦ НА
УЛ. СКРАТЕН (SCRUTTON
HOLY WELL ROW
SCRUTTON ST, LONDON
EC2A, UK).**

**51.52364744159415,
-0.08035900162131408
51.523216875273164,
-0.08205684286865829**



244 Карта улицы Скраттон (SCRUTTON ST.), с указаниями двух перекрёстков, на которых находится предполагаемый источник (Святой Колодец).

Далее мы пошли по плану пешком в сторону сити чтобы найти Священный колодец на ул. Скратен (Scrutton St (London EC2A,)). В книге Давида Фарлонга, в частности, написано, что он известен был на этой улице, но сам он нашел его на перекрестке с улицей ул.Кётен (Curtain rd). Давид описал особые ощущения в теле, как бы ответ клеток на его вопрос «Где именно колодец?». Давид почувствовал его спрятанным под землей. Закатанным асфальтом.

Мы с Алексеем честно исследовали этот перекресток, но ничего не почувствовали, а напротив, разочаровались, так как это была шумная, грязная загазованная улица без растительности. Шли еще какие-то работы дорожные и воняло чем-то строительным. Тем не менее, мы сделали вброс *Нашей сферы* прямо на перекрестке Scrutton St и Curtain rd.

Мы попросили *Нашу Сферу* указать истинное место колодца. Сфера также стала вращаться, как и на предыдущем месте вброса, и поплыла по улице Scrutton St., пока не остановилась на Т-образном перекрестке, где улица со знаменательным названием Holy well row (Святого колодца улица) образовывала прекрасное, красивое, спокойное, мирное и чистое по энергетике место. Огромная стена с зеленым плющем имела надпись Holy well также.

На фото видно две маршрутные доски. Прямо над головой висит знак «Holy well Row», а по правую руку Алексея «SCRUTTON ST.», почему-то заглавными буквами.

Организмы наши (тела) сразу отозвались на это место приятным радостным расширением сердца в груди. Мы заулыбались. Мы бы и без сферы нашли бы это место.

Мы сделали вброс *Нашей сферы* второй раз. Тонкое зрение показало, как Сфера пошла в воду и появились вокруг множество пузырьков воды, которые потом растворились. Я почувствовала элементалов воды, которые деловито и профессионально работают в этом месте.



245 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* прямо в колодец, под

В приятном настроении, с полученной энергией (радости и бодрости) мы пошли далее, по нашему плану.

Мы шли по центру Лондона и обменивались впечатлениями от города. Многое здесь не очень приятно. Например, Священный Колодец с чистой святой водой, закатанный асфальтом, замурованный ради коммерческих выгод.

Есть и другие моменты. Мы уже не первый раз в Лондоне. Сейчас ходим, двигаясь по нашему маршруту по Леям. Сейчас май, весна. Однако в столице воздух грязный и тяжелый.

асфальтом.	
------------	--

Прохожие на улице курят. Много красивых старых зданий: правда, в центральной части города большинство зданий уже перестроенных. У города есть свое лицо и особенности: такие, например, как 2-этажные автобусы. Алексей говорит, что, хотя в крупном городе жить удобнее: общественный транспорт, магазины, банки, сервис, центральное отопление и т. д., - но мегаполис уже начинает сам себя душить.

Быт в Лондоне, производит впечатление. Мы видели велосипедиста в костюме с галстуком среднего возраста в газовой маске от смога (здесь много велосипедистов и их часто сбивают). Видели лошадей в центре Лондона. Конная милиция преимущественно, - женщины на белых лошадях. А кареты - на черных.

Машины паркуют наполовину на тротуаре (для этого часть тротуара помечена белой краской специально для парковки). А в Новой Зеландии, например, – за это штрафуют. А в России – наоборот, паркуют полностью на тротуаре и людям ходить негде. Паркуют в Англии, ставя машины, как по ходу транспорта, так и против, нередко видно машины стоящие друг к другу носом. А в Новой Зеландии это - неправильно, могут оштрафовать.

Люди очень вежливые, но внешне строгие и неприветливые. К туристам отношение внимательное - не только расскажут, но и поведут и покажут (меняя свой маршрут).

В церквях служители (не священники) – очень подробно все рассказывают о церкви и дают проспекты. Во всех религиозных зданиях (даже в церквях, которым по десять веков) - много социальных программ: концерты, выставки, хоры, выступления органов, собрания прихода, кружки детям и пр.

Шокирует ситуация с алкоголизмом. Знаменитые английские пабы стоят практически на каждом квартале Лондона и процветают.

Мы были свидетелями быстро увеличивающейся толпы перед дверьми пабов как раз в минуты, когда заканчивались рабочие часы, и у нас на глазах опустевали офисы и улицы.

Мужчины и женщины (включая «голубые воротнички») и девушек, - прямо в офисной одежде торопились в предвкушении и видимом возбуждении к дверям пабов. Видимо по местным законам двери пабов закрыты до разрешенного времени, и толпа ждет открытия. Весь люд Лондона, – планирует напиться и весело провести время до полуночи. По сравнению с тем, что мы тут видели собственными глазами, миф о «русском алкоголизме» блекнет.

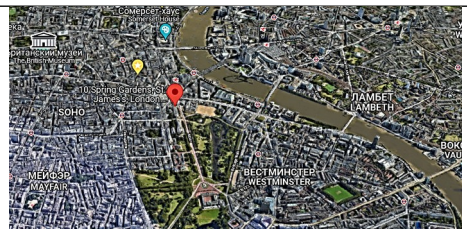
В целом от Лондона сложилось не очень приятное впечатление. Мы бы не хотели в нём жить. Прежде всего – грязь, смог, плохая погода. Социально психологический аспект заставил бы глубоко и быстро перестраиваться, потому что множество людей разных национальностей, среди которых преимущественно мусульмане, - женщины в платках и чадре, много также негров, арабов, цветнокожих, и большинство имеют по многу детей и просто гуляют, чувствуя себя хозяевами Лондона. В этой массе народа - белокожих людей видно мало. Мы предполагаем, что они весь день на работе, а вечером - в домах или пабах. А лондонцы эмигранты, напротив, имеют много детей, получают огромные бенефиты и в работе не нуждаются. Они наслаждаются жизнью. Культурная разница также не даст себя забыть. Например, в аэропорту нас привлек плакат, с темой: *Эй, (остановись!) – это красиво!* И на нём - татуированный миловидный молодой мужчина с сeryгами, возможно гей.

Очень много жующих: люди посещают кафе, забегаловки, пиццерии, и просто едят на улице чипсы. Вечерами пьют много, у нас в гостинице - пьяные песни поют громко.

Лицо города также бросается в глаза своей особенностью. Большинство старых зданий - из темного кирпича - производят гнетущее впечатление. Река неухоженная, грязная, доки неаккуратные. По сравнению с крошечными деревнями западной Англии – Зоны Чаши Грааля, Лондон сильно уступает, и по внешнему виду, и по экологии.

Мы старались не особо обращать внимание на эти мелочи. У нас есть цель и мы будем следовать ей, в поисках порталов, показанных Учителем.

**БРИТАНСКИЙ СОВЕТ В ЛОНДОНЕ
(BRITISH COUNCIL, 10 SPRING GARDENS,
Westminster. British Council is situated nearby to
The Trafalgar St. James London, and close to
Garfunkel's.) 51.50694744678468,
-0.12964733173737006**



Исследуя пешком знаменитый район Вестминистер, центр Лондона мы вышли к центральному офису Британского Совета рядом с Трафалгарской площадью.



247 Сквер перед входом в офис Британского Совета, Лондон

Прямо у окон стояла Белая Лошадь, прекрасная, мастерски сделанная скульптура лошади в натуральную величину, выполненная известным скульптором Марком Уоллингером по заказу отдела Британского Совета, которая собирает экземпляры современного британского искусства и хранит их в специальной коллекции.

Как раз в момент нашей встречи с Белой Лошадью в центре Лондона, скульптура была выставлена на 2 года чтобы затем быть снятой и начать своё путешествие по всему миру.

На нас она произвела большое впечатление, прежде всего своим напоминанием о том неземном грациозном существе, которое уже много тысячелетий продолжает являть человечеству послание и тайну с холма в Аффингтоне.

Конечно, здесь на городской площади мы видим копию красивого здорового животного и не более.

Британский Совет – важная и знаковая организация, миссия которой активно и иногда даже несколько агрессивно внедрять англо-саксонскую культуру во все уголки мира, передавая в дар её, а иногда подменяя ею все остальные культуры и языки. Да, эзотерически говоря, английский язык в настоящее время является международным языком, таким он останется и в обозримом будущем, пока, как мы предполагаем, последствия Вавилонского смешения языков не уйдут в прошлое., что должно прийти им на замену? Телепатическое общение. Это будет возможно лишь тогда, когда человечество научится *уважению*, как аспекту космической любви. Уже сейчас те из нас, кто способен жить, не причиняя вреда ближнему, способен телепатически воспринимать и передавать невербальные сигналы. Для этого никакой вербальный язык не нужен.

К сожалению, мы все только в начале этого процесса, и пока вынуждены использовать один общий международный язык - упрощенный английский. Иногда задают вопрос, почему английский, а не китайский, например (на нем ведь говорит большая часть человечества), или не русский или иной? Несложно догадаться почему. Великобритания была и остается страной Первого Луча, - Луча Воли и Трансляции Плана Бога. Конечно, не все жители этой страны несут Первый Луч, а лишь ее Посвященные. Именно они распространяли по всему миру через британские колонии плоды цивилизации, и могли они это делать только используя свой язык. Такие страны,

как США, Канада, Австралия, острова Океании и др. – все были когда-то колониями Великобритании и получили от нее крохи от Плана Бога.

Британский Совет (англ. *British Council*) в наши дни — это организация, которая заявляет, что её цели - развивать сотрудничество в области образования, культуры и искусства между Великобританией и другими странами. С 1934 г. (когда она была создана королевской хартией) ее офисы внедрены в более чем 110 стран мира.



249 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* в сквере Британского Совета в Лондоне

Мы решили сделать вброс *Нашей Сферы* у стен штаб-квартиры Британского Совета, используя деревья как помощников. Мы вкладываем во время вброса энергию Плана Бога, который идет через нас, и мы уверены, что План Творца для всех один и тот же. Пусть этот План осуществится! И запечатана будет дверь, за которой зло! Пусть Свет, Любовь и могущество восстановят План Бога на Земле!

Кстати, Британский Совет, - как организация, имеет загадочный статус – *неминистерский департамент правительства Великобритании*. С одной стороны – Совет является частью Министерства иностранных дел Великобритании, но с другой стороны, - это общественная благотворительная организация. Главой Совета и её покровителем является Королева Елизавета Вторая, вице-покровителем — Принц Уэльский.

Именно из-за неурегулированности его правового статуса нередко возникают ситуации, когда офисы Британского Совета выдворяют из стран. Как, например, это было в России, когда к 2008 году остался только один офис в Москве (из 15, работавших до того).

Уходили мы из этого места через парк и район, где находится Букингемский дворец (*Buckingham Palace*) — официальная лондонская резиденция королевы Великобритании Елизаветы II, (и главы Британского Совета). Напротив дворца высился беломраморный и позолоченный памятник королеве Виктории.

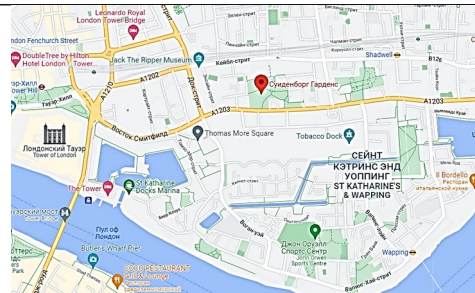
Вокруг памятника и дворца толпились массы зевак, по-видимому туристы со всего мира. Дворец вызвал ощущение мрачности и неприятия яркой очевидности разделения на «короли и подданные». Многие эзотерические знаки, такие как, например, Единорог, Лев и т. д., - присвоены элитой и красуются в золоте на воротах и статуях.


Когда мы подошли, то как раз придворная дивизия, состоящая из полка гвардейской пехоты и Королевского конногвардейского полка, - готовилась к смене караула (было 11:30). Во время церемонии смены караула бедные солдаты в медвежьих шапках при жаре выполняли кульбиты в воздухе, подпрыгивая по протоколу, чем вызывали истерический смех в толпе.

Нас это место не только не привлекало, но и вызывало отторжение.

Поэтому мы решили не делать никаких вбросов здесь.

**САДЫ СВЕДЕНБОРГА. ПЛОЩАДЬ
БЕЛКЛОС. SWEDENBORG GARDENS
WELLCLOSE SQUARE, LONDON, 20 THE
HIGHWAY, LONDON E1W 2BE, UK),
51.50993634571313, -0.06446469611602094**



	<p>Это мистическое пространство, - <i>Площадь Белкрос Сквер</i> (Wellclose Square) и находящийся на его территории небольшой участок земли под названием Сады Сведенборга (Swedenborg Gardens), - с геологической точки зрения, - не должно было предвещать никаких сюрпризов. На карте нет холмов, священных колодцев и археологических раскопок. Просто Эмануэль Сведенборг (1688-1722г), родом из Стокгольма, провел большую часть своего времени здесь.</p>
<p>251 Emanuel Swedenborg¹</p>	<p>Шведский ученый-естествоиспытатель, Посвященный, христианский мистик, теософ, изобретатель, в 56 лет был удостоен видения Бога. У него открылось прямое видение и путь к тайному знанию.</p>

После этого он оставил науки и светскую жизнь и предался духовному постижению мира и себя и стал вести подробный дневник, куда описывал свои «сновидения», правильнее сказать «астральные выходы» в потусторонний мир. Так он убедился, что существует посмертное существование, что ангелы похожи на людей, и, что люди там живут схожей жизнью, что и на земле, только в тонком теле (в частности, супруги, которые друг друга любили – там продолжают быть вместе).

Само место - Велкрос сквер, - славилось тем, что там сформировался очаг эзотерических кружков. Там жила такая знаменитость, как раввин Фалька, Баал Шем Лондона. Также в XVIII веке там родился поэт, художник и эзотерик Уильям Блейк (1757–1827) и др.

Мы нашли этот небольшой садик, названный в честь Сведенборга.


Тут начались сюрпризы. С виду запущенный зеленый островок незастроенной земли и обнесенной изгородью – должен содержать монумент Эмануэлю Сведенборгу, построенный его земляками из Швеции.

В центре этого городского участка зелени обнаружился красивый натуральный заросший холм, который сразу привлек внимание Алексея. Он немедленно вытащил рамку и стал замерять энергии, и, конечно, они обнаружались на холме.

Оградой садику служила стена бывшего храма св. Ап. Павлу, который был, видимо, куплен кем-то, и, став частным владением, превратился в детское учреждение – начальную школу имени ап. Павла.

Но самое любопытное, что из кустов на пешеходную дорожку, ведущую к многоэтажным домам, вышла...лиса. Постояла, поглядела на нас и меланхолично скрылась в траве. Лондон, центр, густонаселенный район, рядом начальная школа и – лиса!

Мы поднялись на холм. Там настроились, помолились, призвали Силы Света, не забыв и людей тайных знаний, которые в этих местах жили.

¹  <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сведенборг,Эммануил>

Именно этим последним мы пожелали дальнейших успехов в их поисках Плана Бога (этот класс людей, не просто жив, как и все люди, но и продолжает свои исследования в потустороннем мире, или в этом, (если инкарнировались). Вбросили *Нашу Сферу* в то место, которое указал Алексей. Свои *Сферы Целей* мы не вносили, так как они слишком личные и мы не хотели их обнародовать невидимым свидетелям.

Как показала позже фотография в увеличенном варианте, которую мы сделали в этот момент, сразу над нами и ниже, вокруг *Нашей Сферы* возникли небольшие облакоподобные сфероидные образования.



253 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* в Садах Сведенборга (Swedenborg Gardens).

А в тот момент вброса я слышала внутри голос, как мы поняли, принадлежащий *Объединенному Разуму*, с нами говорили Мастера или их ученики.

- У каждого из этих людей был свой канал вверх. У Сведенборга – свой. Люди такого уровня сами формируют место и сами его чистят. И другие люди независимо от времени могут чувствовать это место тоже. Как канал, как колодец. Пример, Иисус Христос. Он, когда свою земную жизнь прожил, то сформировал, что-то похожее на ворота вверх. И теперь каждый может зайти и идти к Богу. Эти люди, которые в этом районе жили, оставили свой след как маленькие воротца чтобы через них другие могли войти. Это выглядит из космоса, как трассирующие следы, легкие следы света, легкие световые точки, они касались своими руками, вещами, словами,

- Алексей: теперь и наша сфера здесь будет висеть точно также.

- Елена: Мы просто добавили сюда свое., что нам вы хотите сказать?

- Объединенный Разум: все и каждый, кто ходил здесь и жил из тех, кто искал Бога и знаний, работали в одиночку, выстраивая свой собственный канал вверх. С другими эзотериками они не соединялись, ни в Братство, ни в Орден. Это место - символ, где каждый идет своим путем один.

- Елена: это не есть Братство.

Алексей: это не есть и командная работа!

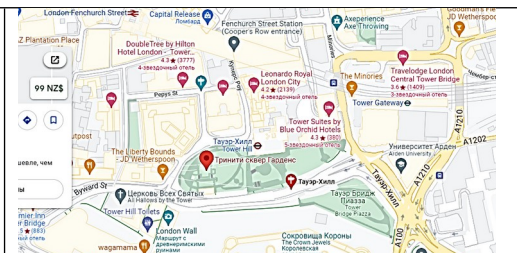
- Объединенный Разум: Живущие здесь эзотерики в разные времена (живые и сейчас на других планах), скорее находятся в отношениях «партнерства» с духом друг друга, точно зная, кто куда идет и не переступая дороги, не мешая, но и не помогая. Это путь одиночек. Для тех, кто искал Братства, это было возможно, ради служения какой-то идее, например помощи беднякам. Но в остальном, каждый был наедине сам с собой.

- Алексей: А нас двое.

- Объединенный Разум: это у вас - будущее. Времена теперь изменились, тот путь вдвоем, который вы с Алексеем выбрали, более сложный и более эффективный, этим путем уже пошли русские эзотерики, такие как Елена и Николай Рерихи, или Е.Блаватская и Олькотт. Но и этот путь только ступенька к объединению сознания в Групповую Душу, что будет в будущем.

Мы поблагодарили их, и, простившись с этим местом, пошли пешком до следующей точки.

**БЕЛЫЙ ХОЛМ. ТРИНИТИ СКВЕР
ГАРДЕНС (TOWER HILL, TOWER HILL
STATION, 38 TRINITY SQUARE, LONDON
EC3N 4DJ, UK), 51.509841837791875,
-0.07764626967676991**



Мы двинулись к одному из святых холмов древней земли этой страны – Белому Холму (White Hill). После того, как в начале XI века там была построена королевская крепость, замок, этот холм стали называть Тауэр-Хилл (Tower Hill). Это — небольшая возвышенная местность в Лондоне к северо-западу от Мрачного здания Крепости Тауэра.



254 Тауэр-Хилл (Tower Hill, White Hill).

По книгам IX века (Ненний, Historia Britonum) – основателем города в 1100 г. до н. э. (который ныне называется Лондон и основателем Британии) был - Брут I Троянский (Trojan Bryttys), родом из Италии. Мечтая о море, он В 1150 г до.н.э покинул своё королевство и отправился путешествовать. Через год он прибыл в земли нынешней Британии, покорил местные племена и основал королевство, которое назвал, Троя Нова или Trinovantum. Позже, в I веке до н.э. Царь Лад переименовал его Каер Lud, которая превратилась в Caerlundein, Лондиниум и, наконец, Лондон. По легенде, в этих краях тогда жили гиганты. В те времена, когда Брут вошел на эту территорию, он захватил двоих, - Гога и Магога, и потом они носили за ним его вещи, когда ему нужно было перемещаться за территорию дворца.

По той же легенде, Брут установил первый камень для основания королевства, положив его как алтарь в храме, посвященном Диане. Предположительно этот мистический камень привезен был из Трои, (по другой версии – он был получен от друидов или даже это был тот камень, из которого Король Артур извлёк свой Экскалибур).

Поскольку со средневековых времен есть поверье, что «Если камень Брута не будет сохранён, Лондон погрузится под воду», то многие *посвященные* (такие как например, Уильям Шекспир, Уильям Блейк и др.), считали, что камень является магическим предметом, сохраняющим город. Говорят, что сейчас он находится в стене офисного здания по адресу Кэннон Стрит 111 (у метро с таким же названием), за решеткой. Его переносили. Были времена, когда он лежал и в христианской церкви (церковь св. Свитина).

При всем уважении к сохранности Лондона мы с Алексеем не посчитали, что *камень* нас интересует в контексте нашей миссии. Она у нас боле глобальная, выходит за местечковые интересы. Мы не ходили на розыски камня Брута. Но на холме Тауэр-Хилл мы нашли древнюю римскую стену, возле которой в небольшом садике была поставлена статуя императору Бруту. Брут здесь был якобы похоронен (земля Белого Холма считалась священной во всех цивилизациях, которые здесь жили, сменяя друг друга).

Сидя на лавочке прямо напротив статуи и поглощая наши бутерброды, мы думали о том, что многое сделано в современном Лондоне для привлечения туристов (и в какой-то степени для сохранения мифов о своей древней истории). Ведь история о Трояне - не

доказана, это только легенда! Но наши глаза видят реальную плотную фигуру в статуе, и он уже для нас становится правдой. Как иллюзорна человеческая жизнь!

Если подняться еще выше этого садика и этой стены, вы попадаете на Тауэр-Хилл возвышенность – самое высокое место холма.

Там сделана мемориальная площадка. В частности, на ней указаны символические Часы с метками важных событий Лондона: год основания римлянами города указан 43 н.э., далее 61 г. Восстание Буодики, а далее другие важные события.

Это возвышение вычислил Алексей сразу, своим внутренним оком. Любопытно, что это самое высокое место холма в самом сердце Лондона кажется совершенно изолированным. Мало людей посещают его. Мы чувствовали себя на нём – как космонавты. Прекрасный вид на Лондон внизу: мрачный замок Тауэр, великолепный мост, Темза, парки, шумные улицы — все это вокруг нашей высокой точки.

Мы ощущали оба необычность этого места.

Это ещё один святой холм Лондона, на котором в древние времена было капище друидов. А позже построены языческие храмы римлян, а еще позже церкви Тауэра.

То, что холм - священный, - определяет несколько критериев: доминирование холма над окружающими территориями, а также указания, что тут были *святой колодец* и *роща*.

На Белом Холме был родник с чистой пенящейся водой, якобы обладавшей целебными свойствами. Здесь оставался колодец (еще в средние века) и были обнаружены следы захоронения, относящегося к позднему железному веку). С этим местом связаны кельтские легенды. Раскопки показывают, что первые поселения на холме возникли в бронзовом веке. Позднее там располагалось римское поселение, сожжённое во времена восстания Боадии.

Существует валлийский миф о том, что Король Бран Благословенный умер на войне с Ирландией (теперь его считают кельтским богом). Когда он умер, его голова осталась живой. Его брат, племянник и друг - все вернулись домой с войны с его живой головой, никогда не стареющей. Кто-то нарушил табу, и голова оказалась мёртвой. Её отвезли сюда на Белый Холм (ныне Тауэр-Хилл) и похоронили её в качестве защиты от вторжения в Британию врагов.



255 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* на вершине *Белого Холма*.

Еще одна легенда о данном холме гласит, что Король Артур решил вырыть эту голову, полагая, что он может защитить Великобританию самостоятельно. Сразу после этого его убивают, и саксы вторгаются.

Многих этих легенд мы не знали, когда шли на Белый Холм. Алексей рассчитал логически, что священный колодец (или ритуальная шахта) для использования воды для церемоний возвеличивания Духов воды, у древних друидов могла быть только на вершине холма, на самой высокой ее части (место деятельности жреца).

Не путать с колодцем для поливов, который мог быть наоборот на самом низком месте – у Темзы. Колодец друидов считался священным и поздними племенами и нациями включая римлян и христиан средневековья. Кстати, то же самое мы обнаружили вчера на холме Ладгейт-хилле, колодец Дианы содержал священные воды,

и на нём построена была часовня христианская, и даже в ней проводились языческие праздники.

На этом высоком месте Белого Холма Алексей нашел рамкой сильные энергии - везде. Мы, глубоко настроились, призвали в свидетели все светлые Силы и сделали вброс *Нашей сферы*. Я сразу почувствовала колодец, в нём чистая кристальная вода. Сразу пошла информация.

- Место через стихию воды связано с Темзой и с сезонной водой, дождями. Все знающие существа и жрецы на этом холме и небесные существа и ангелы здесь работали через воду. Древние поклонялись богам воды, они чувствовали стихию воды и с большим почтением относились к ней.

Есть четыре святых холма в Лондоне. Они связаны были с четырьмя природными стихиями. Этот четвертый - связан с водой. Холм, на котором стоит Собор ап. Павла связан со Стихией огня.

По мере вхождения информации, у меня сердце начало расширяться и выходить из грудной клетки.

- Элементалов воды держат контроль, вода загрязнена в Лондоне. Элементалы воды и Космические Братья сейчас трудятся чтобы удержать баланс, очищают.

Римляне тоже знали, что это святое место. Они пришли позже, их жрецы знали, что тут портал. Они проводили церемонии и использовали воду.

Пока мы там стояли ощутили запахи сильные, приятные, это цветут какие-то деревья на холме сейчас. Далее мы пошли любоваться округой. Мы прошли по части 3 км-ой пешеходной тропы по стене Тауэра. Это каменное загорождение - стена, и она была построена еще римлянами вокруг города (сейчас уцелела часть от нее), а мы прохаживались по ее остаткам. Комплекс Крепости Тауэра – прекрасен, но мрачен (хотя сделан из светло желтого камня).

Священный холм - осваивался и застраивался с 100 года н. э.- слоями, о чем говорят раскопки, продолжающиеся и сейчас. Пришло знание, что это – один из порталов, указанных Учителем.

Но богатая история Тауэра хранит много крови и нас это здание не привлекает. У нас другие цели. Мы обошли Тауэр со всех сторон, прошли по специальной дорожке вдоль стен и вышли на прекрасный Таур –мост – самый красивый в мире, по словам Алексея. Оттуда мы обозрели еще раз крепость.

Не всегда Тауэр был таким окровавленным. В Средние века в стенах Тауэра чеканили монету, позднее в нем хранился государственный архив и находилась обсерватория, пока ее не перевели в Гринвич.

И, конечно, с самого начала своего существования Тауэр, как и многие другие средневековые крепости и замки, служил тюрьмой и местом заключения пленных коронованных особ. В 1535 году в Тауэре был казнен знаменитый мыслитель Томас Мор.

Напротив Белой башни - часовня Святого Петра в узах, возведенная в XIII веке, после она перестраивалась и сейчас такая, какой была при реконструкции в XVI веке. В часовне - надгробные памятники комендантам Тауэра, рядом — небольшое кладбище, на котором погребены обезглавленные Анна Болейн — супруга короля Генриха VIII, Екатерина Ховард и юная леди Джейн, бывшая королевой всего несколько дней.

В Соляной башне замка сохранились изображения знаков Зодиака, начертанные в XVI веке неким Хью Дрейпером из Бристоля, заключенным в замок по обвинению в колдовстве. В Вейксфильдской башне Тауэра за особо толстыми стенами до 1850-х годов хранились государственные бумаги, а затем экспонировались королевские регалии.

Говорят, что только один заключенный вышел из башни живой – это та, которая стала Елизаветой I.

Обслуживающий персонал Тауэра живет прямо в крепости со своими семьями и рассказывает массу историй про привидения (вчера как раз в газете местной читали такую историю), что бы стать стражем лондонского Тауэра, нужно прослужить в вооруженных силах по крайней мере 22 года, достичь ранга старшего сержанта или выше, получить медаль за выслугу лет и за безупречную службу и иметь характер «образцового человека», когда покидаете службу. После этого определяют, кто войдет в эту элитную группу. В мире в настоящее время живет 35 стражей лондонского Тауэра, и эти стражники наблюдают за ним много столетий. Эта работа не для слабонервных. До 1967 году в Тауэре не было даже фонарей, и ночью делать обход было жутко. Но зато они одеты в средневековые костюмы (красные мундиры и высокие медвежьи шапки).

Вороны в Тауэре окружены особой заботой государства, выделяющего специальные средства гарнизону Тауэра для кормления птиц.

По декрету короля Карла II, жившего в XII веке, воронов должно быть восемь, так как, согласно старинной легенде, устои Британии незыблемы до тех пор, пока вороны не покинут Тауэр. Однако для полной гарантии им подрезают крылья. Они сейчас огромные птицы, размером с кур, откормленные.

Мы с облегчением поднялись на знаменитый мост. Tower Bridge - комбинированный подвесной (висячий) и разводной (раскрывающийся), на котором находятся жилые дома аристократических семей.

Представить себе на реке, что-либо более привлекательное и красивое – трудно. Тем более, что Алексей, очень начитанный эрудит, с детства знал про этот мост и мечтал его увидеть.

Старинные жилые дома, стоящие прямо на мосту, были в прекрасном состоянии, несмотря на свою древность.

Каждое из них служило воротами, на них были гербы королевства и семей. На стенах - как всегда были химеры в виде грифонов- охрана святого места от злых духов.

Темза была красива, величественна и суетлива.

По ней сновали катера, пароходы. На одном берегу - Тауэр и Здание яйца, на другом берегу - современные строения из стекла, Колесо обозрений (которое очень портит вид) - все искрилось на солнце. У нас было прекрасное настроение.

В последнее время люди (и я) все чаще отмечаем, как события «спариваются», т.е. возникают отражения и удвоения событий. Действительно, все и со всем взаимосвязано! А в нашем путешествии мы с Алексеем ежедневно медитировали, посещая особое пространство в тонких мирах, в котором все со всем взаимосвязано. Это я к тому что, когда я села в самолет в сторону Москвы, то первое, что мне дали в руки - был рекламный журнал Аэрофлота (очень далекий по своей тематике от эзотерики).

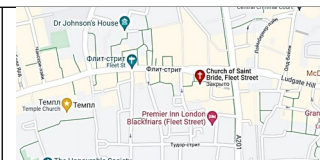
И в нем, совершенно неожиданно оказались две статьи. Одна из них была посвящена Тауэрскому мосту. В частности в ней было написано, что Мост- символ Лондона, был открыт в 30 июня 1894 г. Возводился он 8 лет, а спроектировал его архитектор Хорас Джонс, получивший в 1886 году звание рыцаря. Это комбинация разводного и подвесного мостов тогда считался инженерным шедевром. Сегодня - он туристский аттракцион, и богатые люди могут его полностью арендовать для своих утех.

Но, несмотря на его уникальность, похожие мосты в Великобритании есть и в других местах. Наиболее знаменитые, например, Мост вздохов в Кембридже или Мост Тупе bridge.

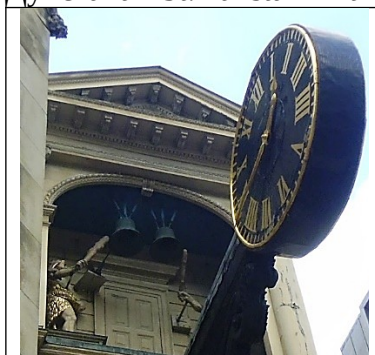
И в этом замечательном настрое мы прошли по мосту, рассматривая эту красоту, фотографируясь и направляясь на другой берег к следующей точке нашего маршрута.

Но закончу моё восхищение параллельными событиями, которые меня догнали в самолете, летящем в Москву. В том же самом рекламном журнале Аэрофлот была огромная статья, посвященная Леям Англии: в частности, Лее святого Михаила, по которой мы и пропутешествовали почти два месяца. Кто бы мог подумать, что эта абсолютно закрытая и узкая тематика могла заинтересовать вдруг редакцию журнала? Причем он рассчитан на читателей разных рейсов, а не только тех, которые летают в Лондон.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ НЕВЕСТЫ (ST.BRIDE'S CHURCH). FLEET STREET
Fleet St, London EC4Y 8AU, UK),
51.513911732885994, -0.10554022900320376



Идя по старинной улице Fleet street, мы видели много интересного по дороге. Прежде всего, нас привлекли сказочные упоминания о великанах, которые жили в этих местах в доисторические времена. Они изображены на красивых старинных часах церкви (!) св. Дунстана - St.Dunstan-in-the west.



258 Великаны Гог и Магог бьют в колокола на старинных часах в центре Лондона

На её фасаде - куранты, с фигурами двух гигантов, (по общему мнению, - представляющих Гога и Магога, которые бьют дубинками по камню, в который встроен колокол. При этом часы звенят. Часы были установлены на предыдущей церкви в 1671 г.

Это были первые публичные часы в Лондоне, имеющие минутную стрелку. Великаны бьют по камню каждые полчаса часы и каждые четверти, при этом поворачивают голову.

Что касается церкви, то, Западная церковь Святого Дунстана (St.Dunstan-in-the west), которая впервые упоминается в письменных источниках за 1185 год), делит здание с православной румынской (община Святого Георгия).

У них там внутри здания стены принадлежат разным церквям - и та, которая принадлежит румынской церкви имеет иконостас из Будапешта, вид, к которому мы привыкли. Клир восточной православной церкви легко мирится с англиканской и разделяет не только веру в Христа, но и веру в древних великанов.

Рядом с великанами – старая церковно-приходская школа XVIII века. Над её входом - статуя королевы Елизаветы I, XVI века, сделанная при ее жизни, - старейшая открытая статуя в Лондоне.

Внимание Алексея привлекла небольшая церквушка, утопающая в майской зелени дворика. Я бы ее и не заметила, но он сразу к ней потянулся. За эти недели работы его с энергиями он их уже чувствует издалека. Мы нырнули в садик и увидели церковь с очень странным названием: *Церковь Святой Невесты (St.Bride's Church)*. Я была заинтригована.

Войдя, осмотрелись и узнали, что Св. Бриггитта (буквально -Святая Невеста) – была кельтская (ирландская) святая V века, - монахиня и подвижница.

Её статуя стояла над куполом, рядом с другой статуей исхудавшего старца - видимо Апостола. Женщина служительница с большой готовностью стала нам рассказывать о святой. Она ею гордилась и видимо, любила. Мы купили небольшой проспект с историей храма.

На видном месте храма был особенный алтарный столик, являющийся Памятным местом со списком журналистов, погибших при исполнении своих профессиональных обязанностей, в том числе в горячих точках. Далее было написано, что в данной церкви проходит специальная служба Памяти и поддержки журналистов, съемочных работников, фотографов и вспомогательного персонала, тех, кто работает во всех сферах медиа индустрии, чья миссия - сообщать новости.

Служба обычно называется «Мы будем помнить их» проходит нередко в присутствии представителей Королевского Двора. Такую службу посещают ведущие деятели мира прессы, телевидения, радио и цифровых СМИ. Это, что-то вроде панихиды. Но не только. Молятся коллективно за тех, кто пропал без вести, заключен в тюрьму или взят в заложники; за тех, кто находится в поле, освещая истории, которые подвергаются большому личному риску для себя.

Данная церковь единственная, которая выделяет эту профессиональную группу и чтит их как героев. Некоторые даже называют *Церковь Святой Невесты (St.Bride`s Church)* – Церковь журналистов.



259 Место вброса *Нашей Сферы* у алтаря

Я была тронута и взволнована. Я сама являюсь журналистом международной Федерации журналистов (IFJ) и Союза журналистов России с 1999г., и я знаю, что это такое...

Исследовав энергии в здании, мы сделали вброс *Нашей Сферы* перед алтарем. Я вкладывала тепло и благодарность дополнительно к обращению к св. Бриггитте. За нашей спиной над алтарем висит необыкновенная икона Христа в овальной ауре из огня.

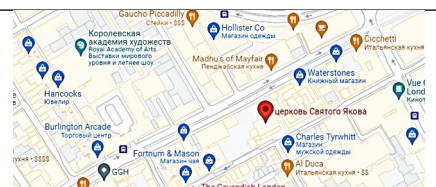
В зале храма выделено место для небольшой выставки, посвященной истории. Стоят несколько восковых фигур в старинных одеждах. Нам всегда странно, когда в Доме Господнем устраивают выставки, музеи и концертные залы. Здесь это распространено.

Также странно, когда за вход в Дом Господень берут деньги, просто подойти к алтарю, или даже, если это за концерт или выставку. Невозможно представить чтобы в древности в Храме (например, в Атлантиде) была коммерческая деятельность.

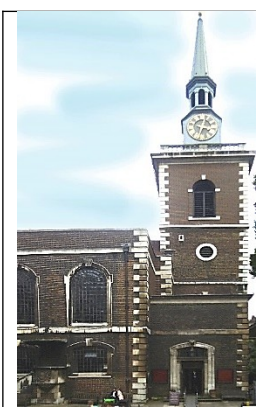
Тогда допускалось только устройство Школы и Лечебного учреждения и этим как раз занимались Жрецы и Жрицы.

Покидали мы храм в состоянии возвышенном и приятно удивленным.


ЦЕРКОВЬ СВ. ЯКОВА. (ST.JAMES'S CHURCH PICCADILLY, 197 PICCADILLY, ST. JAMES'S, LONDON W1J 9LL, UK), 51.50872885946868, -0.13665962973996168



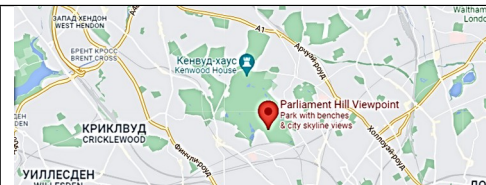
Другое место в Центре Лондона – знаменитая площадь Пикадилли. На ней стоит Церковь Сент-Джеймс XVII века, также известная как церковь Сент-Джеймс, Вестминстер и как Сент-Джеймс-в-полях, - Англиканская церковь сконструированная тем же самым знаменитым Кристофером Реном, который построил много прекрасных церквей в Лондоне, включая Собор ап. Павла.

	<p>В этой церкви был крещен Вильям Блейк, поэт мистик, художник. Приход, состоящий из богатых и знатных членов аристократических семей, собирается в церкви по воскресеньям в 11 часов, на Евхаристию, а также для общения на тему политики, и просто пообщаться, вроде как в клуб.</p> <p>Кстати, здесь община активно поддерживает и рукоположение женщин.</p> <p>Приход помогает активно тем, кто живет в бедности. Внутри церкви мы осмотрели убранство, символику и постарались почувствовать энергии.</p>
<p>261 Церковь Сент-Джеймс на Пиккадилли</p>	

Алтарная главная стена украшена не ликами святых – а резной фигурой Пеликана кормящего своей кровью из груди детей (работы известного художника Г. Гиббонс (Grinling Gibbons)).

	<p>Алексей нашел без труда и без рамок портал перед алтарём. Справа стоит очень простой деревянный крест, возможно кипарисовый. Смотрится он трогательно, но странно в окружающей роскоши убранства храма. Мы после настройки, молитв, обращения к Апостолу Якову и всем святым сделали вброс <i>Нашей Сферы</i> с Планом Господа.</p>
<p>262 А и Е Смирновы в месте вброса <i>Нашей Сферы</i> перед алтарём</p>	

ПАРЛАМЕНТ ХИЛ. PARLAMENT HILL, HEATH LODGE, LONDON NW5 1QR, UK), 51.56007508156631, -0.15944269273820255

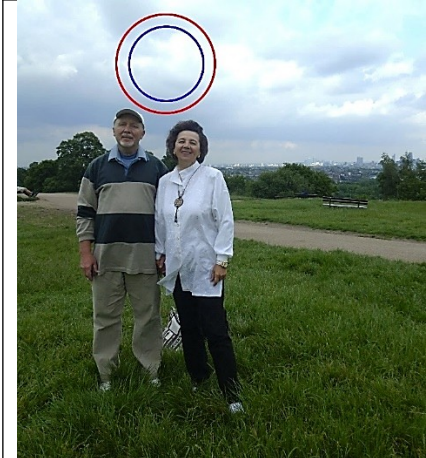


Мы поехали по нашему плану в район Хэмпстед (, что означает на англо-саксонском - «ферма»), относящийся к центру Лондона. Этот район застроен самыми дорогими домами во всем Соединенном Королевстве, т. е. там живут миллионеры. Но не только этим знаменит район: там издавна существуют и активно функционируют формируются различные интеллектуальные, художественными, музыкальные, литературные и в целом, либеральные - сообщества. Мы оказались в районе, нам незнакомом и не похожим не те, которые мы до того видели. Типичные для Великобритании жилые особнячки, ухоженные, с крошечными садиками, карабкались от станции метро на огромный холм.

Не похожи на дома миллионеров, и вдобавок, угрюмые. Мы бы не хотели жить в таких жилищах. Но сам район, исторически и геологически - интересный и знаменательный из-за древних сакральных следов.

Согласно карте, там есть крупнейший древний парк Лондона, - Хэмпстед-Хит,- на юго -востоке которого возвышается *Парламентский холм* высотой около 100 метров. Название имеет неясное происхождение, возможно с гражданской войны XVII века.

Курган на Парламентском Холме относят к бронзовому веку. Также на Холме есть много красивых прудов, в том числе для купания (один для мужчин, один для женщин и один для смешанного купания). Пруды изначально были резервуарами для питьевой воды и источниками Речного флота. Названия прудов романтические и иногда забавные: *Лебединый Пруд, Пруд Баранья нога, Пруд Семи сестёр, Пруд Белого Камня, Пруд Долины Здоровья, Пруд виадук, Пруд лесной, Пруд тысячи фунтов, Парковый Пруд, Пруд Высокие Ворота* и др. Есть также красивый мост под названием *Красные арки*.



265 Место вброса Нашей Сферы на Холме

Пройдя по, вроде бы, диким тропинкам, мы оказались на вершине, где гуляло много людей: местные жители с собаками, и туристы, такие как мы. Весна, тепло, все цветёт.

Там наверху Алексей нашел место на самой вершине, которое показывало зону энергии.

Мы стали вбрасывать *Нашу Сферу*. В этот момент я увидела *Нашу Сферу*, которая не только вращается, но и расширяет свое движение по радиусу относительно точки в центре. Это сразу показало нам, что мы – в правильном направлении.

Затем я обратилась за разъяснениями вверх. Пошел ответ от *Космического Брата*.

- Продолжаются загрязнения. Через фармакологию, захоронение трупов людей, трупов животных.

Чистить начинать надо с себя, пространство вокруг, еда и вода, потом идешь по земле, будешь оставлять след светлый.

По ходу жизни вступать в программы по очищениям и даже членство в группах – позволяет повысить массу критическую противостояния загрязнению.

Любая работа по очищению важна.

Мы чистим на эфирном плане. - там\, где мысли возникают. Мы стираем, как будто не было.

Наша цивилизация и ваша – в одном тонком плане. Вы нам портите существование. Вы на физическом плане живете, должны стараться менять мысли. А чистить на физическом плане недостаточно.

Ваш интеллект достаточен чтобы служить на этом уровне, а не ходить с лопатой и закапывать чужие экскременты.

На этом холме ранее проводили церемонии по связям с космическими силами. Делали круги в момент церемонии из людей, из построений временных, маленькие камни, для церемоний. Потом разбирали.

- Почему вы делаете на полях рисунки, а не на холмах подобно этому, - спросила я.

- Когда мы делаем рисунок, он делает канал, переносит символ и его силу через рисунок далее, куда идет канал. Рукотворный портал. Мы сами делаем канал, но земля должна отвечать определенным условиям. Рисунок плывет, он прочищает, оставляет информацию, ее отлавливают и переваривают, кто может. Например, во сне. Рисунок - запакованная информация, мозг распаковывает.

- Почему здесь нет рисунков?

- Пустынное место - по нему не ходят. Обычно они оставляют след.

- Если в пустыне в Сибири, будете делать рисунок, то никто не скажет, что это люди сделали, - сказал Алексей.

- Другие цели. Нужны люди, посвященные, кто может. Идёт воздействие на психику людей через места проживания. Где мы оставляли в Сибири рисунки, в Перми, например, туда ездят эзотерики, а местные не верят и не ходят.

- Елена: Наша цель: мы хотим служить. Есть импульс, значит, есть потенциал, - сказала я.

- Закончится поездка, анализируйте и обращайтесь ко мне, ко всем наверху обращайтесь. Ваши посылы все видят. Нужен временный лаг. Вы потом поймете, что делать. Сейчас вы еще не закончили вашу работу. Но вы уже получаете.

Мы еще поговорили с Космическим Братом по поводу наших личных дел, и пошли к метро. Спускаясь с холма, я сорвала немного листьев ежевики на чай.

Мы присели на автобусной остановке на лавочку, и стали ждать встречи с нашей знакомой англичанкой. Мы пришли слишком рано. Сидим просто так, едим бутерброды, ждем, беседуем друг с другом.

Подошел автобус, в него заходили люди, которые его ждали здесь же на остановке. Один молодой человек, заходя в автобус, махнул водителю чтобы он подождал и не закрывал дверь и взволнованно стал нас зазывать в автобус, говоря, что мы, видимо заговорились друг с другом и не заметили его, пропустим, а следующий будет не скоро!

Мы даже не поняли сначала, что происходит. Затем махнули ему, поблагодарили, мол, нем не надо.

Со стороны мы, видимо смотрелись странно. Сидим, никуда не спешим... разговариваем. А вокруг – суета, шум, народ толпами после работы по домам валит...

Да, наше постоянно медитативное и молитвенное состояние меняет образ жизни и поведение...другие ритмы.

СТАРЫЙ ДУБ (OLD OAK COMMON LN OLD OAK, WORMWOOD SCRUBS)
51.52164535816878, -0.24051315334563306



Сегодня мы едем в сторону точки Леи (Кентербери), которая находится в западной части Лондона (недалеко от аэропорта) — это район Старого Дуба (Район Старого Дуба представляет из себя улицу Old Oak Common Ln, которая переходит под ж.д. мостом в Old Oak Common Rd London, огибая большой плоский холм Wormwood Scrubs, Уормвуд-Скрабс (что означает «Заросли полыни»). Само по себе название исключительно интересное. В Библии несколько раз упоминается эта трава по-гречески - Wormwood. Несмотря, что у места греческое название, официальные упоминания места относятся только к XIX веку, когда здесь упражнялись кавалерия и отмечены были несколько дуэлей. Лея идет по этой улице и заканчивается крепостью на холме Булстроуд-Парка (Bulstrode Park). Район Старого Дуба представляет из себя улицу Old Oak Common Ln, которая переходит под ж.д. мостом в Old Oak Common Rd London, огибая большой плоский холм, на котором и расположен заповедник в 81 га открытого пространства с мелкими животными. Ранее здесь были глухие леса, но позже их вырубili и в 1879 г. это место официально было передано Армии для кавалерии, однако жители района вмешались чтобы земля не пришла в запустение. Сейчас место имеет статус заповедника, хотя на его границах построена мужская тюрьма и госпиталь, который

платит огромные деньги за аренду земли Благотворительному Фонду, курирующему экологию.

Обойдя улицы, которые были указаны, как ток стоит госпиталь *Леу*, мы её не почувствовали. Но решили довериться своей собственной интуиции. У Алексея – это *логическая интуиция*, поэтому он быстро прикинул в уме, как идут улицы, где они начинались, где было начало и центр этого места. У меня – *интуитивная логика* – это другое. Я просто расслабляюсь и в хорошем настроении иду, куда ноги ведут.

Благодаря нашему сознательному объединению двух наших сильных сторон личностей, мы, немного пройдя по лугам вокруг первых улиц (с названием Старого Дуба Линия и Старого Дуба Дорога), - сразу почувствовали направление к центру холма, который носит такое милое библейское название - *Заповедник зарослей полыни*

Мы шли по мокроватой, чавкающей траве после ночного дождя, наблюдая как то там, то сям показываются хозяева с собачками. Слева на поле мужчина запускал радиоуправляемый планёр. Мы совершенно целенаправленно, хотя и не вполне осознаваемо шли к небольшой рощице – которая виднелась на плоском широком холме в центре (вершине).

Всё говорило за то, что это место - явно в древности было священным, и именно вокруг него сформировалась *Дорога Старого Дуба*. Даже название указывало или на один Священный Дуб, или на Священную Дубовую Рощу.

Всё говорило за то, что это место - явно в древности было священным, и именно вокруг него сформировалась дорога *Старого Дуба*. Даже название указывало или на один Священный дуб, или на священную дубовую рощу.

чтобы понять этот район и рощу с таким странным названием (Old Oak Common Ln), пришлось погрузиться в мифологию. Древние люди всех религий не рубили дубы из боязни прогневить богов –громовержцев. Старцы языческих племен были убеждены, что дубы существовали со времен сотворения мира и связан с верховными богами. В религии древних кельтов священным дубам и дубравам придавалось особое первостепенное значение. У кельтских жрецов, друидов, дуб олицетворял Мировую ось и божественную мудрость. Само название «друид» происходит, как предполагают, от слова «dru» — «дуб». Жрецы-друиды проводили праздники и обряды, посвященные культу священных дубов, они срезали с дуба ветви омелы, которая считалась панацеей от всех болезней и несчастий.

Во многих индоевропейских традициях — дуб - священное дерево, которое является воротами в страну богов. Кельты много упоминают в своем устном (а затем) письменном поэтическом творчестве о священных дубах (например, Мерлин колдует под дубом). Некоторые языческие представления связывают дуб с происхождением человеческого рода. У друидов дуб был самым почитаемым деревом. В книге Вальтера Скотта *Айвенго* изображение дуба с вырванными корнями на щитах саксонской знати символизировало то, что дерево разделяет с простыми саксами их судьбу после норманнского завоевания.

В геральдике эмблема дуба распространена очень широко. И с этим мы уже не раз сталкивались, видя изображения дубового листа или желудя на гербах знатных семей Великобритании (дуб является символом зрелой силы и могущества, а желудь — юной доблести).

Сам дуб мы не нашли (и не искали). Алексей шел с рамкой и везде отмечал энергии. Прямо в центре рощи мы увидели две тропы, которые пересеклись, образуя крест и в этой точке мы почувствовали столб. Я остановилась сразу, как вкопанная.

Став в пересечении, мы, после обычной процедуры настройки, молитв и призывания всех сил Света, проделали вбрасывание *Нашей сферы* и наших двух сфер. Во время вбрасывания мы стояли, прикоснувшись лбами.

Ещё долго я стояла, не выходя из состояния контакта с этим порталом, смотрела и слушала. Сфера- Шар Алексея шел очень активно и оставил после себя протоптанный след, мой шар, напротив, шел слишком медленно, ему не хватало посылы.

Я также почувствовала воду под ногами, большую подземную реку.

Опять Ангел стал говорить с нами:

Место это контролируется ангелами- элементалами стихий. Здесь есть подводная река.

Множество ангелов работают по поддержанию баланса природных сил, которые возмущает человек своими мыслями.

Вы оба способны воздействовать гармонизирующе на работу элементалов, элементов природы. Но вы пока делаете это недостаточно осознанно.

Вам советуется включить в медитации по познанию Плана Бога, тему природных стихий и элементов (а также царств) и осознать, как влияет ваша работы на них.

Я ощущала, насколько заполнена эта небольшая рощица активной жизнью природных существ и как много их тут. Они просто кишели. Под каждым листочком деревьев, на травинках, в земле, в воздухе - были мириады разных размеров, цветов и форм – духов природы. Они все выполняли каждый свою работу, внимательно и аккуратно что-то делая на своём участке. Они были сфокусированы и сосредоточены на своей работе. И они были взаимосвязаны друг с другом.

Духи воды, которые работали с росинками и каплями от дождя, были связаны с духами подземной речки, которая текла под холмом. Они все это делали осознанно, служа Плану Бога.



268 А и Е Смирновы в месте вброса *Нашей Сферы* в роще

Мы оба с Алексеем также были встроены в это место, но мы сюда сами пришли и не вполне осознаем нашу связь с ними, и с их работой.

У меня возникли двойственные чувства. С одной стороны - печаль, что мы с Алексеем такие «непродвинутые», что не можем с ними сотрудничать. С другой стороны, удовлетворение, что мы с ними общаемся, видим их, и наша картина мира становится более полной, богатой. Выходя из рощи, я сорвала лепестков цветущего шиповника для чая.

Он благоухал. Конечно, я поговорила с духами леса и с духом кустика, с просьбой дать мне лепестков. Все дни здесь я стараюсь пить местную крапиву, клевер, листья ежевики. А сами листья кладу в суп или салат. Алексей также иногда пьет такой чай, но отмечает, что вкус у него непривычный.

Далее мы прошли по полю, добрались до станции метро (меня удивило, как хорошо Алексей ориентируется в городских кварталах, прямо указав мне, как пройти до станции напрямик).

Мы сели в метро и поехали оттуда в отель, решив сделать остановку, отдохнуть, выспаться и начать медитировать. Одну из там для медитаций нам сегодня уже поставили: невидимые существа - ангелы и духи просили включить их в нашу картину мира и осознать нашу совместную работу с ними.

Конец 3 части